

# ಕುರವಂಜಿ

Koravanji

ನವೆಂಬರ್

೧೯೬೨



ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀಲಿ ರಾ. ಶಿ.

ಬರಹಗಾರರು :

ಶ್ರೀಲಿ ಕುವೆರ್

ಶ್ರೀಲಿ ಅಪ್ಪಾವಳಿ

ಶ್ರೀಲಿ ಅ. ರಾ. ಸೇ

ಶ್ರೀಲಿ ಜಿಜ್ಞಾಸು

ಶ್ರೀಲಿ ರಾಮಿ

ಶ್ರೀಲಿ ಹಾ. ರಾ.

ಶ್ರೀಲಿ ಹಾ. ವೈ. ಸೂರಿ

ಶ್ರೀಲಿ ಪ್ರಕಾಶ್

ಶ್ರೀಲಿ ಮೀನಾಕ್ಷಿ ರಾಜ

ಶ್ರೀಲಿ ದಾಶರಥಿ ಥೀಕ್ಷೆಟ್

ಒತ್ತಾಯಿ ಒತ್ತಾಯಿ

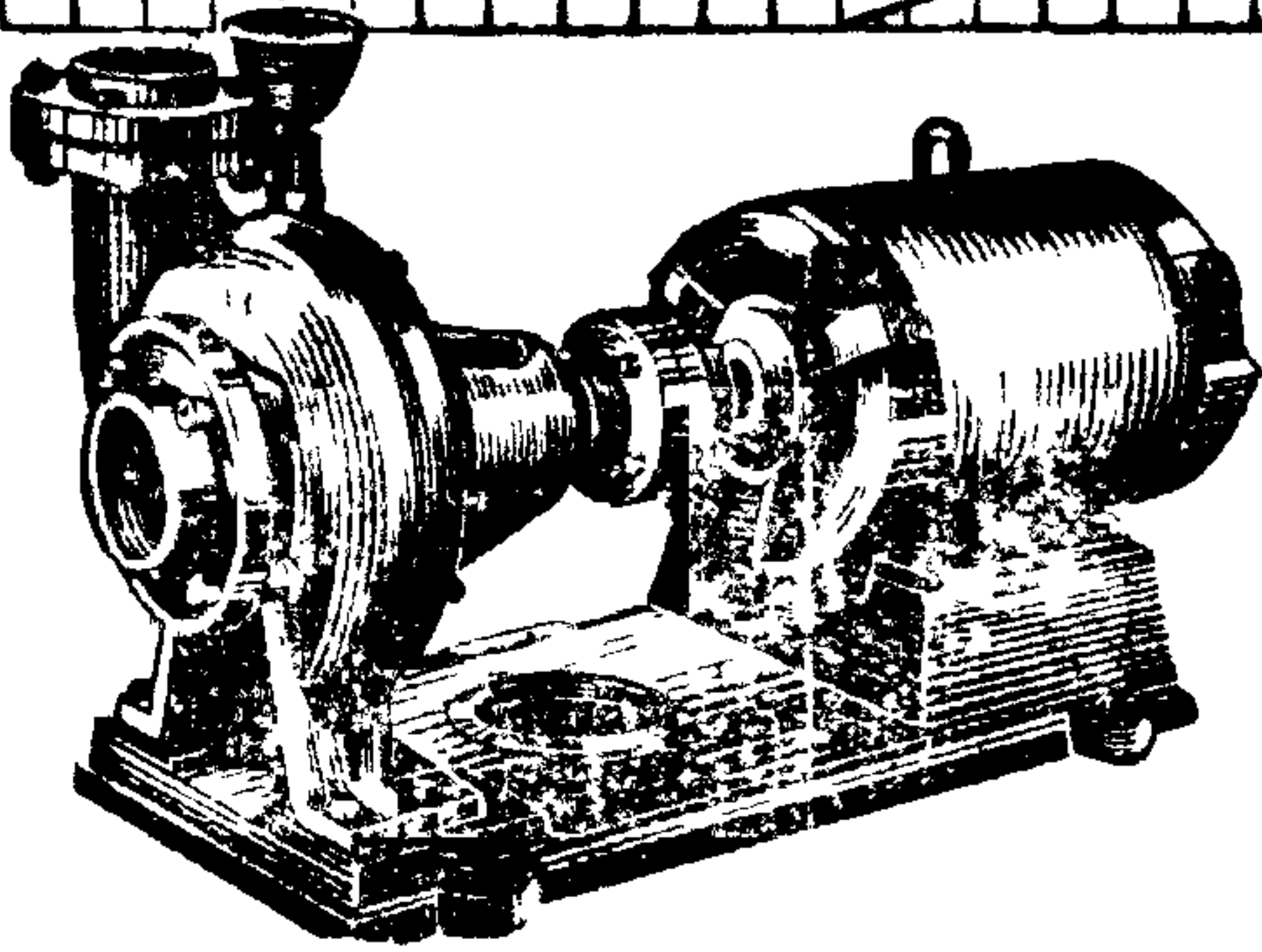
ಬಹಿಷ್ಕರ

ಕಮಲಾಕ್ಷಿ

೩೪ನೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ

---

*Increase Output*



INSTALL

*Kirloskar*

ESTD. 1888

**CENTRIFUGAL  
PUMPING SETS**

Built for rugged and continuous service, KIRLOSKAR pumpsets feature the latest in design development. Increasingly popular in irrigation projects, these pumpsets combine trouble-free service and low maintenance costs. Available in different types and sizes.

*For Particulars :*

**KIRLOSKAR BROTHERS, LTD.,**

**SRI NARASIMHARAJA ROAD**

**Post Box 606 : : BANGALORE-2**

---

Koravanji, Nov. 1962



ಸಂಪುಟ ೨೧

ನವೆಂಬರ್ ೧೯೬೨

ಸಂಚಿಕೆ ೮

ಗಡಿ ಗುಡ್ಡಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ನೆರೆಯವರ  
ಮೋಸ, ಚೌರ್ಯ, ಕಳ್ಳತನಗಳಿಂದಾಗಿ ಕೊರಗಿ  
ಕೊರವಂಜಿಯು

ಈ ವರ್ಷ ದೀಪಾವಳಿಯನ್ನು ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದೆ  
ಚೀನಾಸುರವಧೆಯಮೂಲಕ ಆಚರಿಸುತ್ತಾಳೆ.

## ★ ಕು ಹ ಕಿ ಡಿ ಗ ಳು ★

ಸಾವಿರ ಮೊಗ್ಗುಗಳು ಅರಳಲಿ ಎಂದು ಚೀನೀಯರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು, ೪-೫  
ವರ್ಷಗಳಿಂದ.

ಹಿಮಾಲಯದ ಮೇಲೆ ಅರಳಲಿ ಎಂದು ಆವಾಗಲೇ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದರ  
ಬೇಕು.

\* \* \* \*

ಹಸುವಿನ ಹಾಲನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನವರು ಕುಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

(ಸಚಿವರ ವಾಣಿ)

—ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಕ್ಲಾಮ ಇರುವುದರಿಂದ ಹಾಲು ರುಚಿಯಾಗಿರುತ್ತೆ  
ಎಂದು ಊಹಿಸೋಣವೇ?

\* \* \* \*

ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ನಾಲಿಗೆಯಿರುವ ವಿಚಿತ್ರ ಕರುವೊಂದು ಹುಟ್ಟಿದೆ  
ಯಂತೆ ಬಾಯಿ ಆಡಿಸಿದಾಗ ಇದೂ ಆಡುತ್ತದಂತೆ. (ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿ)

—ಜೌ ಎನ್ ಲೈ ತರಹಾನೇ! ಎರಡು ನಾಲಿಗೆ!! ಬಾಯಿಲ್ಲೊಂದು ಬೆನ್ನ  
ಹಿಂದೆ ಒಂದು.

\* \* \* \* \*  
ಸಂಗೀತಗಾರರು ಗಡ್ಡ ಮಿಂಚಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಚೆನ್ನಲ್ಲವೇ? ಎಂದೊಬ್ಬರು  
ಸಲಹೆ ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ.

—ಯಾರು ಏನೇ ಮಾಡಲಿ ಮೂರ್ಫಿಂಗ್ ಬಾರಿಸೋರು ಗಡ್ಡ ಮಿಂಚಿ  
ಇಟ್ಟುಕೋಬಾರದು!

\* \* \* \* \*  
ನೇಸಾಳದಲ್ಲಿರುವ ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ಚೀನಿಯರಿಗೆ ಎರವಲು ಕೊಡಲಾಗಿದೆಯಂತೆ.  
—ಅಗಸರ ಕತ್ತೀನ ದೊಂಬರಿಗೆ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆ!

\* \* \* \* \*  
ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಭೂಪಟಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಅಚ್ಚು ಹಾಕುವವರ  
ತಂಡವೊಂದು ಚೀನಿ ಸೈನಿಕರ ಮುಖ್ಯ ಪಡೆಯಂತೆ.

\* \* \* \* \*  
ಟೆಬಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿರೂ ಚೀನೀಯರಲ್ಲಾ ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ನಂದಿಬಿಟ್ಟದ ಮೇಲೆ  
ನಿಂದ ತಿಪ್ಪುಕಂದುಕಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದರೆ, ಕುಂದುಕ ತುಂಬುತ್ತಿ ಎಂದು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ.  
—ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೂ ಚೆನ್ನ ಎನ್ನುವವರೂ ತುಂಬ ಜನ ಇದ್ದಾರೆ.

\* \* \* \* \*  
ಚೀನೀಯರ “ಆತ್ಮರಕ್ಷಣಾ ಕ್ರಮವನ್ನು” ಆಲ್ಬೇನಿಯಾದವರು ಮೆಚ್ಚಿ  
ಕೊಂಡಿದ್ದಾರಂತೆ

—ಓತಿಕ್ಯಾತಕ್ಕೆ ಬೇಲಿಯೇ ಸಾಕ್ಷಿ!

\* \* \* \* \*  
ಖೂನಿ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ  
ಎಂದೊಬ್ಬರು ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ.

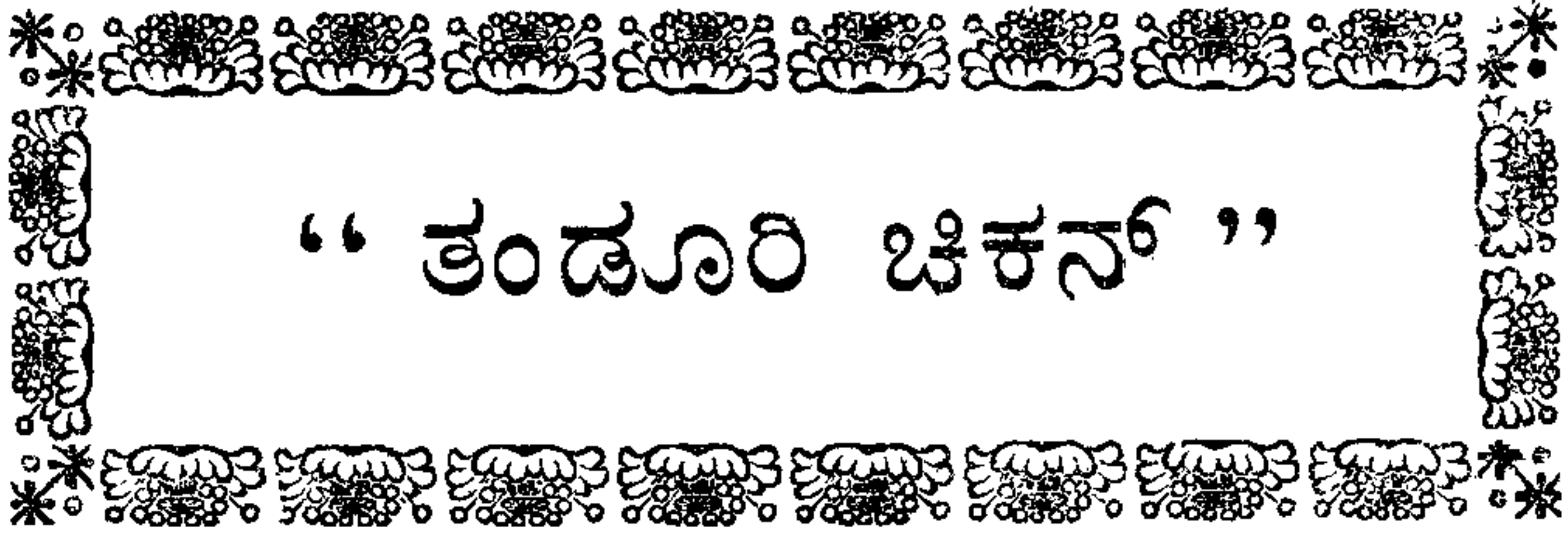
—ಸಮರ ಸಚಿವರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಥವಾ ಉಪಸಚಿವರನ್ನಾಗಿ  
ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

\* \* \* \* \*  
ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ ಮುರಿದುಬಿತ್ತು.

—ಈಗ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಮಹಾಭಾರತದ ಯುದ್ಧ ನಡೆಯಬೇಕು.

\* \* \* \* \*  
ಕನ್ಯೂಸಿಯೆಸ್, ಲಾಟ್ಸಿ, ಮೊದಲಾದ ಮೇಧಾವಿಗಳಿದ್ದ ಚೀನಾಕ್ಕೆ ಈ  
ಬುದ್ಧಿ ಈಗೇ ಏಕೆ ಬಂತು?

—ಎಂದರೆ ಅಷ್ಟಗ್ರಹಕಾಟ ಅಂದುಬಿಡೋದೆ!



## “ ತಂಡೂರಿ ಚಿಕನ್ ”

ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ “ ತಂಡೂರಿಚಿಕನ್ ” ಎಂಬ ಬಲು ರುಚಿಯಾದ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಹೋಟಲು ಬಲು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಹೊರದೇಶಗಳೆಲ್ಲದರ ರಾಯಭಾರಿ ಕಚೇರಿಯವರು ನಾಲಿಗೆ ತೀಟೆ ಹತ್ತಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ವಾಡಿಕೆ. ಚೀಣಿ ರಾಯಭಾರಿ ಕಚೇರಿಯವನೊಬ್ಬ ಅವರಿವರ ಮಾತು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನಂತೆ. ಒಂದು ತಟ್ಟೆಕೊಂಡು ತಿಂದನಂತೆ. “ತಾತ ಮುತ್ತಾ ತಂದಿರ ಕಾಲದಿಂದ ಇಂತಹ ರುಚಿಯನ್ನು ನಾವ್ಯಾರೂ ಕಂಡಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲ. ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಹುಯುನ್ ತ್ಯಾಂಗ್ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ತಿಂದಿದ್ದನೋ ಏನೋ, ತಿಂದ ಅಮಲಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಡು ಕ್ಯಾಗದೆ ಹೋಯಿತೇನೋ” ಎಂದೆಲ್ಲ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ತನ್ನ ಕಚೇರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನಂತೆ.

ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಆತನ ಅಧಿಕಾರಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ? ಯಾರು ಯಾರನ್ನು ನೋಡಿದೆ? ಸರಕಾರದ ಅಫೀಸಿನ ಕಾಗದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಲಸಟಾಯಿ ಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ವಿಚಾರಿಸಿದೆಯಾ ಎಂದು ಕ್ಷೇಮಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕೇಳಿದನಂತೆ.

ನೌಕರನ ಅನ್ನ ಮಯಕೋಶವು, ಆನಂದಮಯಕೋಶವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೇ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಲಾರದೆ ತಲೆಹೋದರೂ ಹೋಗಲಿ ಅಂತ ದಿಟವನ್ನೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನಂತೆ.

ಮಾರನೆಯ ಸಂಜೆ ನೌಕರನೊಡನೆ ಅಧಿಕಾರಿಯೂ ತಂಡೂರಿಚಿಕನ್ ತಿನ್ನಲು ಹೋದನಂತೆ. ತಿಂದನಂತೆ. ತಿಂದಮೇಲೆ ಮೂರು ಪೊಟ್ಟಣ ಕಟ್ಟಿಕೊಡಿ, ಮನೆ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಒಂದು ಪೊಟ್ಟಣ ಇವತ್ತೇ ತಿನ್ನೋಹಾಗಿರಬೇಕು. ಇನ್ನೆರಡು ಪೊಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಪೀಕಿಂಗಿ ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಮನೆ ಹೆಂಡತಿಯರಿಗೆ ತಲಪುಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಾಗುತ್ತಿ. ಕೆಡದೆ ಇರೋಹಾಗಿ ಬೇಯಿಸಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದನಂತೆ. ಅಂಗಡಿಯವರೂ ಹಾಗೇ ಮಾಡಿದರಂತೆ.

ಆಮೇಲೆ ನೋಡಿ ಎಂಟು ಹತ್ತು ತಂಡೂರಿ ಚಿಕನ್ ಪೊಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಚೀಣಿ ರಾಯಭಾರಿ ಕಚೇರಿಯವರು ದಿನಾಗಲೂ ಪೀಕಿಂಗಿಗೆ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕಳಿಸುಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

“ ಹಳಸುವಾಸನೆ ಬರಬೇಕು. ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಾದರೆ ಅದನ್ನೇ ಚಿನ್ನ ಅಂತ ಪೀಕಿಂಗಿನಲ್ಲಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆಯೇ? ಇರಲಾರದು; ಅದರೂ ಹಲ್ಲಿ ಹಾವು ತಿನ್ನೋಜನ

ಇದನ್ನೇ ಮೆಚ್ಚಿರಬಹುದು ಹೇಗೂ ಇರಲಿ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ನಾವು ಮಾಡೋಣ ಅಂತ ಪೋಲೀಸಿನ ಗುಪ್ತ ದಳದವರು ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಗಾಣಿಕೆಗಿದ್ದ ಎರಡು ಪೊಟ್ಟಣ ಗಳನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಅಪಹರಿಸಿದರು. ಕೇಂದ್ರ ಕಚೇರಿಗೆ ತಂದರು. ಅಜಮಾಯಿಷಿ ಮಾಡಲು ಬಿಚ್ಚಿದರು. ಕೋಳಿಗಳ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದರೆ ಏನಿತ್ತು ಅಂತ! ನುಸಾಲೆ ಅನ್ನ ಅಲ್ಲ. ನಕ್ಷೆಗಳು, ಭೂಪಟಗಳು. ಇಂಗ್ಲೀಷಿನವರ ಕಾಲದ ಹಳೆ ದಾಖಲೆಗಳು. ಎಲಾ! ಇವರ! ಅಂತ ಪೋಲೀಸಿನವರು ಚೀಣೀ ರಾಯಭಾರಿಕಚೇರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. ಬಲು ನಮ್ಮತೆಯಿಂದ, ಸೊಂಟದಿಂದ ಅಡಿಯತನಕ ಬಾಗುತ್ತ ಆತ ಹೇಳಿದನಂತೆ “ ನನಗೊಂದೂ ತಿಳಿಯದು! ಮೊದಲದಿನತಂದೆ ತುಂಬಾ ಜಿನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಪೀಕಿಂಗಿ ನಲ್ಲಿರುವ ಹೆಂಡತಿಯರಬ್ಬರೂ ತಿನ್ನಲಿ ಅಂತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿದೆ. ಅವರೂ ಬಲು ರುಚಿ ಎಂದರು ಅದಕ್ಕೇ ದಿನಾಗಲೂ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಪೊಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ಅನ್ನೋದು ಅಂಗಡಿಯವನಿಗೇ ಗೊತ್ತು. ನಾವೇನೂ ಬಿಚ್ಚುಲ್ಲ ಅವನ್ನ” ಎಂದು.

“ ನಿಮ್ಮ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿರೋ ಜವಾನನೊಬ್ಬ ದಿನಕ್ಕೆ ೮-೧೦ ಇಂತಹ ಪೊಟ್ಟಣ ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನಲ್ಲ!” ಎಂದರು ಪೋಲೀಸಿನವರು.

“ ಹಾಗೇನು? ಅಂದರೆ ಆ ಜವಾನ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಕಚೇರಿ ಯಲ್ಲಿ ಏನೋಮಸಲತ್ತು ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಿರಬೇಕು ಹಿಡಕೊಳ್ಳಿ ಅವನನ್ನ ಏನು ಸಹಾಯ ಬೇಕಾದರೂ ಮಾಡ್ತೀನಿ ನಾನು ಎಂದ ಆತ ಅತಿವಿನಯದಿಂದ.

ಆಗ ಪೋಲೀಸಿನವರು ಜವಾನನನ್ನ ಅವನಿದುರಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಹಾಜರ್ಪಡಿಸಿ ದರು. ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಅವ.

“ ಇವನ ಮುಖವನ್ನೇ ನಾನು ನೋಡಿಲ್ಲ” ಎಂದ. ಜವಾನನನ್ನು ಕೇಳಿ ದರು. “ ಇವರೇ ಏನು ಪೊಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ನಿನ್ನ ಕೈಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಲು ಕೊಡುವುದು” ಎಂದು.

ಈಗ ಜವಾನ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದ ಆ ಕಚೇರಿರೋರೆಲ್ಲಾ ಇದೇ ತರಹಾ ಕಾಣ್ತಾರೆ. ಮೀನಿನ ತರಹ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಂಚೆದ್ದ ಕಣ್ಣೇನೆ! ಇವನೇನೋ? ಇನ್ನಾರೋ? ಹ್ಯಾಂಗ ಹೇಳಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ನಮ್ಮೂರ ಕಡೆಯಿಂದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅಂತ ದಿಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ತೆಂಡೂರಿಚಿಕನ್ ಅಂಗಡೀಲಿ ಜವಾನನ ನೌಕರಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಒಂದಕ್ಕೆ ಮೂರರಷ್ಟು ಸಂಬಳ ಕೊಡ್ತೀವಿ ಅಂದಾಗ ಚೀಣೀ ರಾಯಭಾರಿ ಕಚೇರೀಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಏನೂ ತಿಳಿಯದು ಸಾಪ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನ ಪೊಟ್ಟಣ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ.

ಪೋಲೀಸಿನವರೇನು ಮಾಡಬೇಕು? “ ಏನಿನ್ನೇ ನೀವು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇದೀರಿ. ಜವಾನ ನೀವೇ ಪೊಟ್ಟಣ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದು ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ನಿಮ್ಮ ಗುರ್ತು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ತಾವೂ ಒಂದು ಸುಳ್ಳು ಛುಡಾಯಿಸಿದರು.

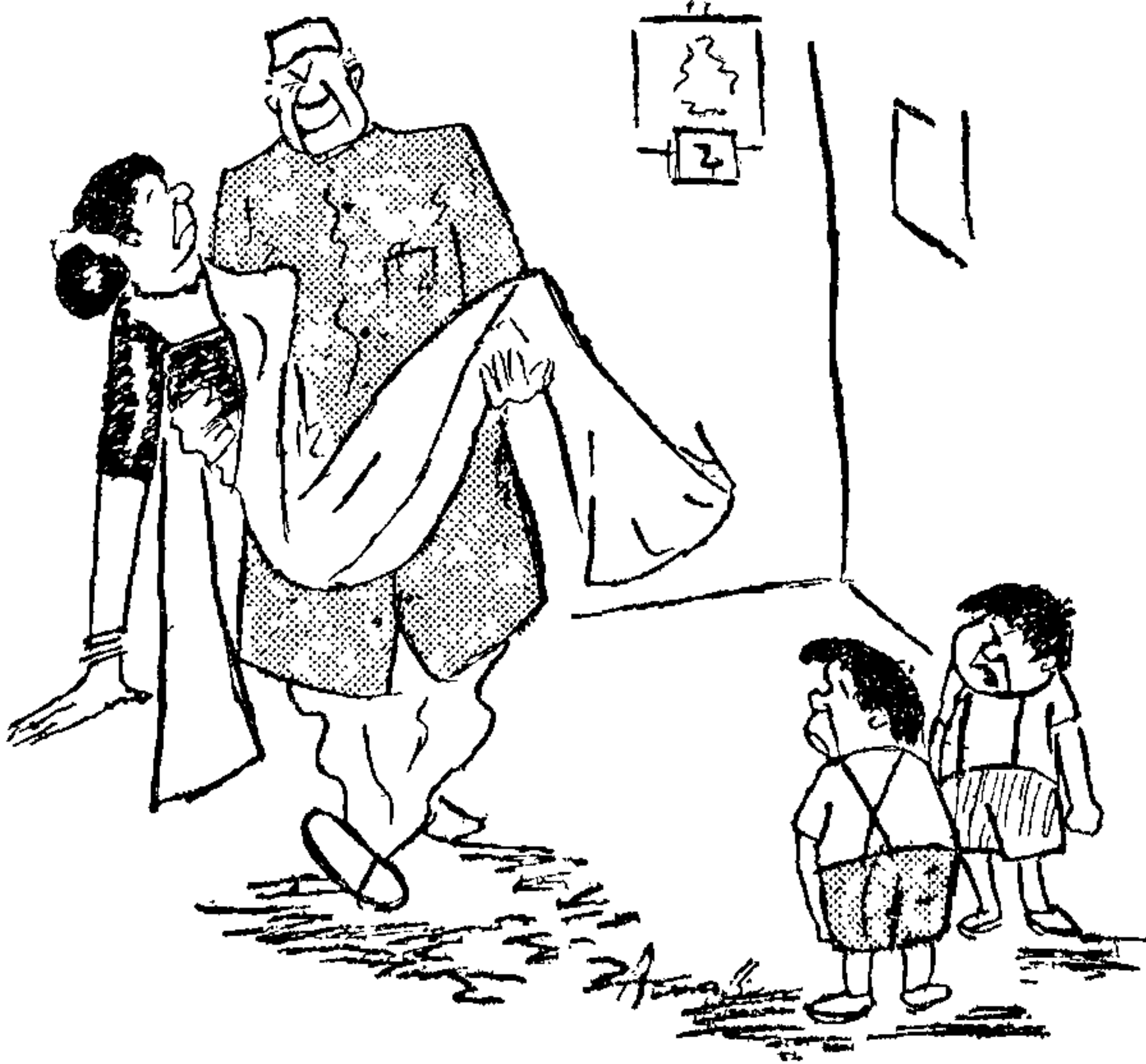
ಆಗ ಅಧಿಕಾರಿ ಬೆವರಿದ. “ ಜವಾನ ಹೇಳಿದ್ದು ದಿಟ. ಈಗ ನೀವೇನಾದರೂ ಬಯಲಿಗೆಳೆದರೆ ಪೀಕಿಂಗಿಗೆ ನನ್ನ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಕಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಲೆ ಹಾರಿಸಿಬಿಡ್ತಾರೆ. ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ. ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲಾದರೂ ತಲೆಮರೆಸಿ ಕೊಂಡು ಚಪ್ಪಲಿ ಅಂಗಡಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಾಳಿಕೋತೀನಿ” ಎಂದ.

ಈಗ ನಿಜ ಹೇಳಿದ್ದೀಯಾ? ಅಥವಾ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ಅಂತ ಅಪದ್ಧ ಹೇಳಿದ್ದೀಯಾ ಎಂದರು ಪೋಲೀಸಿನವರು.

“ ನಿಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇದೆಯಾ ಎಂದ” ಆ ಅಧಿಕಾರಿ.

ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಕ್ಷ್ಯಸಿಗಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ಆ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ರಾಮರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು ಹುಷಾರುಕೊಟ್ಟರು ಅನ್ನಿ.

ನಿಜಕ್ಕೂ, ಅನುಕೂಲದ ಅಪದ್ಧಕ್ಕೂ, ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಾಣದೆ ಇರುವವರ ಹತ್ತಿರ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಂಡವರು ಹೆಣಗೋದು ಮೊದಲು ಮೊದಲು ಕಷ್ಟ ಅಲ್ಲವೇ?



“ ನಮ್ಮ ಪು ಎಮ್ ಎಲ್ಲಿ ಗಡಿದಾಟಿ ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಅಮೇರಿಕ ಅಲ್ಲಿಗೆಲ್ಲ ಪುಕಟ್ಟು ಹೋಗ್ಬಂದ್ ಮೇಲೆ ಹೀಗೇ ಹೊಸಲು ದಾಟಾ ಇಧಾರೆ!!”

# ಕಡೆಗೆ ತೀರ್ಮಾನ!

ರಾಜೀವಪುರದ ಸರ್ಕಾರಿ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಂಡಮಾರುತ ಬೀಸಿದಂತೆ ಆಯಿತು. ಕಾರಖಾನರು, ಎರಡನೆ ದರ್ಜೆಯ ಹಾಗೂ ಮೊದಲನೆ ದರ್ಜೆಯ ಲೇಖಣಿಗಾರರು. ಉಸ್ತುವಾರಿ ವರ್ಗದವರು, ಕೀಳು ಬದಲು ಜಂಟಿ ಮತ್ತು ಒಂಟಿ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳೆಲ್ಲರು ಬಿರಿಬಿರಿ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖರಾಗಿದ್ದರು ಮೂರೇದಿವಸದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಮಾನಮಾಡಿ ದೊಡ್ಡ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲೇ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅಂತೆಯೇ ಮೂರೇದಿನದಲ್ಲಿ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ರಚಿಸಲಾಯಿತು.

ವಿಷಯ ಇಷ್ಟೇ! ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಭೋಜನ ಕೂಟವೊಂದನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ತಿನ್ನುವ ಅನ್ನ ಜೀರ್ಣವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಭಾಷಣ ಬಿಗಿದು ಸುಸ್ತಾಗಿ ಊಟಕ್ಕೆ ಕೂತುಕೊಂಡರಂತೆ. ಊಟಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಯಾರೋ ಹಾಡಿದರಂತೆ. ಬಲು ಹಿತವಾಗಿತ್ತಂತೆ ಪದ್ಯ ಮೊಸರನ್ನದ ತುತ್ತು ಉಣ್ಣುವಾಗ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು “ಯಾರು? ಆಕಿ! ಪದ್ಯ ಹಾಡಿದ್ದು. ಬಲು ಇಂಪಾಗಿತ್ತು” ಎಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಆತಿಥೇಯನನ್ನು ಕೇಳಿದರಂತೆ.

“ನನ್ನ ಮಗಳು ಹಾಡಿದ್ದು. ಪುರಂಧರದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆ ಅದು” ಎಂದು ಆತಿಥೇಯರು ಹುಷಾರಾಗಿ ವಿವರಣೆ ಇತ್ತರಂತೆ.

“ಪುರಂಧರದಾಸರು? ಅಂದರೆ ಯಾರು? ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ ಆತ ಪ್ರಾಯಶಃ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಾಧಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಪಂಡಿತರಾಗಿರಬೇಕು ಅವರಲ್ಲಿ ದಾರೆ ವಿಚಾರಿಸಬೇಕು. ಅವರಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ನೀಡಬೇಕು” ಎಂದು ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಉದಾರತೆಯಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದರಂತೆ.

“ಈಗ ಪುರಂಧರದಾಸರು ಬದುಕಿಲ್ಲ. ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ ಸತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಶತಮಾನಗಳಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಆದರೂ ಆತ ಹೃದಯದ ಬುಗ್ಗೆಯಿಂದ ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳು ಚಿರಂಜೀವಿಯಾಗಿವೆ. ಇಂಪಾಗಿವೆ ಹಾಡಿದವರಿಗೂ ಕೇಳಿದವರಿಗೂ ತಂಪನ್ನು ಎರೆಯುತ್ತದೆ. ಬಹುಮಾನ ಅವರಿಗೆ ಈಗ ಹೇಗೆ ಕೊಡ್ತೀರಿ” ಎಂದು ಆತಿಥೇಯರು ವಿವರಣೆ ಕೊಟ್ಟರಂತೆ.



“ ಯಾಕೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುಲ್ಲ? ಅವರ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ರಾಜಧಾನಿಯ ಮುಖ್ಯ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಷ್ಠೆಮಾಡಿಸಿದರಾಯಿತು. ನಾಳೆಯೇ ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಹೇಳಿದರಂತೆ.

ಮಾರನೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಏಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂತಂತೆ, ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಹೇಳಿದ್ದು. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಮಾರನೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಅದುದೇ ಒಂದು ಪವಾಡ! ಕೂಡಲೆ ಆಸ್ತಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳನ್ನು ಕರೆದರು. ಊಟಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆತ ಎಂಜಲ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಧಣಿಗಳ ಹತ್ತಿರ ಓಡಿದ. ಧಣಿಗಳು ಹೇಳಿದರು.

“ ಪುರಂಧರದಾಸರ ಸ್ತುತಿಮೆಯನ್ನು ಅಮೃತಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಆದಷ್ಟುಬೇಗ, ಖರ್ಚಿನ ಲೆಕ್ಕ ನೋಡದೆ ಅತಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಮಾಡಿಸ ಬೇಕು. ಮೂರುದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪುರಂಧರದಾಸರ ವಿಷಯತಿಳಿದವರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಬೇಕು. ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಸಲಹೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಜರೂರಾಗಿ ಕೆತ್ತಿಸಬೇಕು” ಎಂದು.

ಎಂಜಲ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ವಂದನೆ ಮಾಡಿ ಊಟಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು. ಊಟಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತರಿಗೂ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವಾಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೂ, ಭಿಕ್ಷುಕರ ಸಮಾಜದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಿಗೂ, ಕೆಸುಬಾಯಿದಾಸರ ಕೂಟದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಿಗೂ “ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕು” ಎಂದು ತಂತಿಕೊಡಿಸಿದರು.

ಆ ದಿನ ಸಂಜೆ ೯-೨ರ ಒಳಗೆ ನಾಲ್ವರೂ ಬಂದರು. ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡರು. “ಪುರಂಧರದಾಸರ ವಿಷಯ ನಮಗಲ್ಲದೇ ಇನ್ನು ಯಾರಿಗೆತಾನೆ ತಿಳಿಯುವುದು. ದಾಸರ ತರಹಾನೇ ನಾವೂ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಭೇಷಕ್ಕೂ! ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಆ ದಾಸರ ಚಿತ್ರ ನಮ್ಮ ಮಠದಲ್ಲಿದೆ” ಎಂದು ನಾಲ್ವರೂ ಶಾಮಿಲಾಗಿ, ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೇಳಿದರು.

ಪುರಂಧರದಾಸರ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಯಾವರೀತಿ ರಚಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೋರಿತು. ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಅಂಗೀಕೃತವಾದ ಸಲಹೆಗೆ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲೂ ಡಂಗೂರ ಹೊಡೆಸಿತು ನಾಲ್ವರ ಸಮಿತಿ.

ಭಜನೆಮಾಡುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಲಹೆಯೊಂದು ಬಂದಿತ್ತು. ದಾಸಕೂಟದ ಉಡುಪು ಧರಿಸಿ ಭಕ್ತಿ ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾದ ದಾಸರ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದರು ಉಡುಪಿಯ ಕಡೆಯವರೊಬ್ಬರು.

ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತರಾಗಿದ್ದ ಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದರು ಮಲೆ  
ನಾಡ ಕಡೆಯವರೊಬ್ಬರು.

ವಜ್ರದ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ದೇವರಮನೆಯಿಂದ ತಂದು ಭಕ್ತ ಶೀನಪ್ಪನವರಿಗೆ  
ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಹೆಂಡತಿಯು ಕೊಟ್ಟಾಗ, ಪೂರ್ಣ ಸ್ಪಷ್ಟ ಉಂಟಾಗಿ ನಾಹು  
ಕಾರ ಶೀನಪ್ಪನವರು ಪುರಂದರದಾಸರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವ ಅತಿ  
ಸುಂದರವಾದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಹಂಪೆಯ ಕಡೆಯವರೊಬ್ಬರು ಕಳಿಸಿದ್ದರು.

ಮಲಗಿಪಾಡುವ ಕುಳಿತುಪಾಡುವ ನಿಂತುಪಾಡುವ ನಲಿದುಪಾಡುವ ಒಲಿದು  
ಪಾಡುವ ಹಲವಾರು ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ್ದರು  
ಹಲವಾರು ಕಲಾವಿದರು. ಕೆಲವಾರು ದೇಶಗಳಿಂದ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಸಲಹೆಗಳೂ  
ಬಂದಿದ್ದುವು.

ಸಮಿತಿ ಸೇರಿತು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಚರ್ಚಿಸಿತು. ಅಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಲಾಭ  
ನಷ್ಟಗಳನ್ನು ಔಚಿತ್ಯ ಅನೌಚಿತ್ಯವನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ತೀರ್ಮಾನ  
ಮಾಡಿತ್ತು.

೪ ಅಂಗುಲ x ೬ ಅಂಗುಲ ಇದ್ದ ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೃತಿಗಳ ಪುಸ್ತಕ  
ವೊಂದನ್ನು ಓದುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಆರಡಿ ಎತ್ತರದ ಅಮೃತಶಿಲೆಯ ಮುಖ್ಯ ಮುಂತ್ರಿಗಳ  
ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಒಪ್ಪಲಾಗಿತ್ತು.

—ಕುಮಾರ್

## ಸರಸ ದಾಂಪತ್ಯ

ಗಂಡ : ಬಿಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟೆದ್ದ  
ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ

ಹೆಂಡತಿ : ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು ; ಊರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು  
ತನ್ನಿ ಹಾಸಿಗೆ ಕಟ್ಟುವ ಹಗ್ಗ

\* \* \* \*

ಹೆಂಡತಿ : ಅದಿರಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನಾನು ಓದುತ್ತಿದ್ದ  
ಶ್ರೀಮಾನ್ ' ಘ ' ಅವರ " ಕಾಮನಬಿಲಿ "

ಗಂಡ : ಅಫೀಸಿಗೆ ಹೊತ್ತಾಯಿತು ; ನೀರು ಸುರಿದೆ  
ಹಾಕೆದೆಯಾ ಉರಿ ; ಸೊಗಸಿನ ಸಲೆ

—“ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರ ”

**ನ ಸಂ ತ ದ ಶ ಫ ನ**  
 (ಯರಮರಸಿ)

ಯರಮರಸಿಗೂ ರಾಯಚೂರಿಗೂ ನಡುವೆ ಒಂದು ಬಸ್ಸು ಓಡಾಡುತ್ತದೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಒಂಬತ್ತುಮುಕ್ಕಾಲಿಗೆ ರಾಯಚೂರಿನಿಂದ ಹೊರಟು, ನಮ್ಮಂಥ ಶ್ರಮಜೀವಿಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಜಟಕಾದಂತೆ ಮುಗ್ಗರಿಸುತ್ತಾ ಯರಮರಸಿ ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರನ್ನು ಹೊತ್ತು ರಾಯಚೂರಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಸಂಜೆ ಐದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಕಾಲೇಜು ಶಾಲಾ ತರುಣ ತರುಣಿಯರನ್ನು ಗೂಡಿನತ್ತ ತಂದು ಆಫೀಸಿನ ಓಡಿಗೆ ಕ್ಯಾತಗಳನ್ನು ಪೇಟೆಗೆ ಮರಳಿ ತರುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ಸಂಜೆ, ಕಾರ್ಯಾಧಿಕೃದಿಂದ ಯರಮರಸಿಯಲ್ಲೇ ನನ್ನ ಮಿತ್ರ ನಿಂತುದರಿಂದ ನಾನು ಒಂದು ಪ್ಲಾನ್ ಹುಡುಕಿ ವಸಂತ ಸಂದರ್ಶನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವನ್ನಿಟ್ಟೆ. ಯರಮರಸಿಗೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಇಳಿಯುವುದರ ಬದಲು ಅದೇ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರಾಯಚೂರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುವುದು; ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಅವಳು ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಾಳೆ-ಎಂಬ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ನನಗೆ. ಯರಮರಸಿ ಬಂತು. ಬಾಲಕ ಬಾಲಕಿಯ ರೆಲ್ಲಾ ಹತ್ತಿದರು (ಅವಳು ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ) ಬಸ್ಸು ಮತ್ತೆ ಹೊರಟಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗಿ ನಿಂತಿತು. ಯಾರೋ ಓಡಿಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ಕಂಡಕ್ಕೆರು ಹೇಳಿದ. ಹೃದಯದ ತುಡಿತ ಹೆಚ್ಚಿ ನಾನು ಫ್ರೆಂಟ್ ಸೀಟಿನಿಂದ ಎದ್ದೆ ಫುಟ್ ಬೋರ್ಡಿಗೆ ಹೋದೆ.

ಅವಳ ಬಿಂಬಾಧರ, ಕಮಲಮುಖ, ಹರಿಣೀವೇಗಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಧನ್ಯನಾಗು ವೆನೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದ ನನಗೆ ತೀವ್ರ ನಿರಾಶೆ ಕಾದಿತ್ತು. ಅವಳು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆಶಾ ಸಾಧನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಮುಖಭಾವವುಳ್ಳ ನನ್ನ ಮಿತ್ರ ಓಡಿಬಂದ.

‘ ಏನಲ್ಲೇ?’ ಎಂದೆ ನಾನು

‘ ಇದ್ಯಾತರೋ?’ ಎಂದ ಅವನು.

ಕಳ್ಳನ ಗುಟ್ಟು ಕಳ್ಳ ಬಲ್ಲ, ಮಕರಂದವನ್ನು ಕದ್ದೋಡುವ ಗಾಳಿಯ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ದುಂಬಿ ಬಲ್ಲದು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ವೆಚ್ಚಾದೆವು. ಮುಂದೆ ಮಾತು ಬರಲಿಲ್ಲ. ರಾಯಚೂರು ಬಂತು ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಮಾತುಗಳು ಕೇಳಿ ಬಂದವು.

A - ಏನಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಸಿಸ್ಟರ್ ವಸಂತಾ ಏಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲ.

B—Fever. 101 ಡಿಗ್ರಿ ಟೆಂಪರೇಚರ್.

ಬಸ್ಸಿಳಿದು ನಾನು ' ಏನು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಅವನು ಯರಮರಸಿಯ ಹಾದಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ. ಇಬ್ಬರೂ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲಿ ಉರಿಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಒಂದು ಮಣ ಧೂಳು ನುಂಗಿ ಆಫೀಸು ಕಾಣುವತನಕ ಹೋದವು.

ಇದರಿಂದ ನನಗೇನೂ ಸಂಕಟವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನಿ. ಅವಳು ನಮಗೆ ಅಪರಿಚಿತಳಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ನನ್ನ (ಹಾಗೂ ನನ್ನ ಮಿತ್ರನ) ತವರೂರಿನಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿದ್ದೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ಏಕೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ನೀವು ಕೇಳಬಹುದು. ಅದಾವ ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯ ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳಲಿ. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಚಂದ್ರನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಅವಳು ರೋಹಿಣಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮೇಲಿನ ಅನುರಾಗಾತಿಶಯದಿಂದ ನಾನು ನಮ್ಮ ಮಾವನ ಶಾಪಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಉಗ್ರವಾದ ರೋಗಗ್ರಸ್ತನಾದೆ. ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲೂ ಹಾಗೇ ಆಯಿತು. ನಾನು ಇಂಟರಿನಲ್ಲಿ ರ್ಯಾಂಕ್ ಬಂದುದು ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಿದೆ ಆದರೆ ಪ್ರಿವ್ರೋಫೆಷನಲ್ ನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸೆಕೆಂಡ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಯ್ತು. ಅದೇವರ್ಷ ಅವಳ ತಂದೆ ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ತಾಯಿ ' Women, Forward ho!' ಕ್ಲೆಬ್ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಅವಳೂ ಆ ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ಸೇರಿ ಮನೆ ಮಹಡಿಯ ಮೇಲೆ ಷಟ್ಕಾಕ್ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳಾರು, ಏನು ಏಕೆ ಎಂಬೆಲ್ಲ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗಾಯಿತೆಂದು ಮತ್ತೆ ಹೇಳಬೇಕೇ? ಆ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತೂಕ ಎಂಟು ಸೌಂಡ್ ಇಳಿಯಿತು. ನನ್ನ ಮಿತ್ರನ ತೂಕ ಏಳು ಸೌಂಡ್ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಏನಾದರೇನು ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವೇನಾದರೂ ತಪ್ಪಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ' ಮಾವಗಳು ಬರುತ್ತಾರೆ' ಎಂಬ ಗುಲ್ಲು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಯಾವ ಜೂನಿಯರ್ ಎಂಜಿನಿಯರಿಗೂ ರಜಾ ಇಲ್ಲ, A & B ಗಳಿಗೆ ಮುದ್ದೆಯಿಲ್ಲ & C ಗಳಿಗೆ ನಿದ್ದೆ ಮುದ್ದೆ ಎರಡು ನಾಸ್ತಿ. S. & T. ಗಳಿಗೆ ತಲೆಗಳು ಸಮವಿಲ್ಲ ದಿವಸಕ್ಕೆ ಹದಿನೆಂಟುಸಾವಿರ ಸರ್ ಕ್ಯೂಲರುಗಳು ನೂರಿಪ್ಪತ್ತು ಟೆಲಿಫೋನುಗಳು, ಅರುನೂರು ಟೆಲಿಗ್ರಾಂಗಳು ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತರ ಆಗಮನ. ಆಂಧ್ರರ ಗುಟುರು, ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಲುಕು, ಕೇಂದ್ರದ ಗಂಭೀರ ಮಾನ!

ಈ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲೇ ನಮ್ಮ ಕ್ಯಾಂಪಿನ ಅಂತರಂಗದ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ವಿಕೋಪಕ್ಕೆರಿದವು ಆಂಧ್ರದಿಂದ ಯಾವು ಯಾವುದೋ ಚಲ್ವಿಪೀಟುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು, ಅಲ್ಲಿನ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟಿನಿಂದ ಹಚಾ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರಾದುದು ಒಂದು ಕಾರಣ. ಗುಂಪು ರಾಜಕೀಯದ ತೀತಲ ಸಮರಕ್ಕೆ ಉನ್ನತಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಬಲಿಯಾಗಿ ಶ್ವಾನಸಮಾನ ವರ್ತನೆಗೆ ತೊಡಗಿದುದು ಇನ್ನೊಂದು. ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೇನೆಂಬುದರ ಬಗೆಗೆ ಅಜ್ಞಾನದೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕು

ಬಾಧ್ಯತೆಗಳ ಬಗೆಗಿರುವ ಅತಿ ರಂಜಿತ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತೊಂದು. ಉನ್ನತಾಧಿಕಾರಿಗಳೊಬ್ಬರು ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವ್ಯವಹಾರವೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಮಾಜು ಮಾಡಲು ಹೋದರು. ಮರುದಿನ, ಹಿಂದೆ ಅದೇ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನಂಬರು ಹೊಡೆದು ಪಾಸಾಗಿದ್ದರೂ ಇಂದು ಅವರಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿರುವವರೊಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ಆಫೀಸಿನವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಫೀಸ್ ಟೈಮಿನಲ್ಲೇ ಹನುಮಂತರಾಯನ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದರು. ದರವಾನರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಹೋಟೆಲಿಗೂ, ಕೆಲವರು ಮನೆಗಳಿಗೂ, ಕೆಲವರು ಮಂತ್ರಿಗಳ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಹೊಲಗದ್ದೆ ತೋಟಗಳಿಗೂ ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಭಟ್ಟ ವಿಕ್ರಮಾರ್ಕನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೂ 'ಜೈ' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಹೊರಟು ಬಿಟ್ಟರು.

\* \* \* \*

ಈ ನಡುವೆ ಮೇಲ್ಮಟ್ಟದ ಎಂಜಿನಿಯರೊಬ್ಬರು ಕಮಿಷನ್ನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲಸವೊಂದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಯಚೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ನಮ್ಮ ಸಾಹೇಬರು ಅವರನ್ನೆದುರುಗೊಂಡರು. ಅವರು ತುಂಬಾ ರೇಗಿದ್ದರು. 'ನೀನು ಏನೇನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀ? ಯಾವ ಯಾವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ? ಎಚ್ಚರವಿಡಿಯೇ? ಕೈಲಾಗದಿದ್ದರೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೇಕೆ ಬರಬೇಕು?' ಎಂದ ದಬಾಯಿಸಿದರು. ನಮ್ಮ ಸಾಹೇಬರು 'ನೀನು ಏನು ಓದಿದ್ದೀಯೋ ಅದನ್ನೇ ನಾನೂ ಓದಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಥರ್ಮ ಕ್ಲಾಸು ನಾನು ನಾನು ಫಿಸ್ಕಾ ಕ್ಲಾಸು. ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಏನು ಅಂತ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು? ಆದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಜವಾಬ್ದಾರನಲ್ಲ. ಇಂಥಾ ಕೆಲಸ, ಹೀಗೇ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ, ನಿನ್ನ ಆರ್ಡರು ಹೀಗಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ' ಎಂದರು.

ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ರಾಜೀ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರಟರು. ನಮ್ಮ ಸಾಹೇಬರ ಜೊತೆಗೆ ನಾನೇ ಇದ್ದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಚೀಫ್ ಎಂಜಿನಿಯರು 'ರಸ್ತೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು, ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೀಗೋ?' ಎಂದು ರೇಗಿದರು.

ನಮ್ಮ ಸಾಹೇಬರು 'ಯಾರ ಅಜ್ಜನದೋ ಕಾಲದ ರಸ್ತೆಗಳಿಗೆ ನಾನೇಕೆ ಜವಾಬ್ದಾರನಾಗಲಿ. ಅವು ಇರುವುದು ಹೀಗೆಯೇ ಧಣಿಗಳು ಅವನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಬಹುದು ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳಲು ನಾನು ಇರುವುದು'

'ನಾನು ಈ ರಸ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಸಿದ್ಧನಿಲ್ಲ. ಈ ರಸ್ತೆಯೇ ಹೀಗಿರಬೇಕಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಚಾನಲ್ ವರ್ಕ್ ಇನ್ನು ಹೇಗಿದ್ದೀತು ನಿಮಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ನಿಮ್ಮ ವರ್ಕ್ ನಾನು ಸ್ಯಾಂಕ್ಷಸ್ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ'.

'ಹಾಗೆ ಮಾಡಿನೋಡು. ನಿನ್ನ ಕಂಪ್ಲೆಂಟ್ ಹೋದ ಕೂಡಲೆ ನನ್ನನ್ನು S & ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.'

‘ ನನಗೆ.....ರ, ಸಪೋರ್ಟ್ ಇದೆ ’

‘ ನನಗೆ ಭಗವಂತನ ಸಪೋರ್ಟ್ ಇದೆ ’

‘ ಅಬ್ಬಬ್ಬಾ, ಸೊಂಟ ಮುರಿದುಹೋಯಿತು. ಇಂಥ ರಸ್ತೆ ನಿನ್ನ ಡಿವಿಷನ್ ನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೇಗಿದ್ದೀ? ’

‘ ನಿನ್ನ ಹರಟೆ ಕೇಳಲು ಬಂದಿಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ಇಂಥಾ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಲು ಆಗದಿದ್ದರೆ ಬೇಡ. ನಾನೇನೂ ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪುವಲ್ಲಿಗೆ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ’

ಹೀಗೆಂದು ಸಾಹೇಬರು ಕಾರು ತಿರುಗಿಸಲು ಹೇಳಿ ಊರ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟರು. ರಾಯಚೂರಿಗೆ ಬಂದವರು ಯರಮರಸಿಗೆ ಹೊರಟರು.

And, ಆಗ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಒಮ್ಮೆ ಲಭ್ಯವಾಗಬಹುದಾದ ಛಾನ್ಸ್ ಸಿಕ್ಕಿತು! ಯರಮರಸಿಯಿಂದ ಹೊರಟಿದ್ದ ಬಸ್ಸು ರಸ್ತೆಯ ನಡುವೆ ಕೆಟ್ಟು ನಿಂತಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಕಾರು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಬಸ್ಸಿನ ಕಡೆಯಿಂದ ಆಕಾಶ್ ನೀಲಿಯ ಸೀರೆಯುಟ್ಟಿದ್ದ ಹಂಸಗಮನೆಯೊಬ್ಬರು ಓಡಿ ಬಂದು ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲೆಲ್ಲಾ ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಸಂಪಿಗೆ ಹೂಗಳು ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲಿನ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಉದುರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷಗಳು ತಳಿತಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಇರ್ವಿಂಗ್ ಬಲ್ಲಿನ್ನನ ವಾದ್ಯಗೋಷ್ಠಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನುಡಿದಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ನನ್ನ ಹೃದಯ ಸ್ವಂದನ ಲಾಂಗ್ ಜಂಪಿನಲ್ಲಿ ಒಲಿಂಪಿಕ್ ರೆಕಾರ್ಡ್‌ನ್ನು ಮುರಿದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಕಾರು ನಿಂತಿತು. ಸಾಹೇಬರು ಕೆಳಗಿಳಿದರು.

‘ Hullo ವಸಂತಾ ’ ಎಂದರು.

‘ Hullo daddy. ಬಸ್ ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತು. ತಲೆನೋವು ಬಂದಿದೆ. ’

‘ Give the class a miss come on ’ ಎಂದರು ಸಾಹೇಬರು.

‘ ನಾನು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು daddy ’

‘ damn the college. ಇವೊತ್ತು ನಾನು ಅಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. what do they think me to be? the servant? I will show them all. ಹಿಂದಿನ ಸೀಟಿಗೆ ಹೋಗು. This is our most intelligent Engineer in these Parts....., meet my daughter ವಸಂತ. ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಸ್ವಾರ್ಥ್ ಮಾಡು ’ ಎಂದವರು ದ್ರೈವರನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ನಾನು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಕೈಕಟ್ಟಿ ಕುಳಿತೆ. ಕಣ್ಣುಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದಾಗಲೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದಳು.

—ಆ. ರಾ. ಸೇ.



ಗಣಗಣ ಅದೊ ಬೆಲ್ಲಿನ ಕರೆ—ಆಲಿಸು

ಗಂಟೆ ಹನ್ನೊಂದರ ಕರೆ—ತ್ವರೆತ್ವರೆ....

||೪||

ದೋಸೆ ಇಡ್ಲಿಗಳ ಮರೆಮರೆ

ಚೆಂಡು ಗೋಲಿಗಳ ತೊರೆತೊರೆ

ಶಾಲೆಗೆ ತ್ವರೆ ತ್ವರೆ....

||೫||

ಅವ್ವನ ಜೇಬಿನ ಚಟಪಟ ಗುಟ್ಟುವ ದುಡ್ಡುಗಳ

ಉಡುಪಿನವನ ತರತರ ರಂಗಿನ ತಿಂಡಿಗಳ

ಚೆನ್ನಿದಾಂಡು ಮರಕೋತಿಗಳ

ಮರೆತೇ ಬಂದೆವು ಅಲ್ಲಲೇ ...

||೬||

ಹೊತ್ತಾರೆ ಹೋಂವರ್ಕ್ ಮಿಕ್ಕಾರೆ ಮಿಗಲಿ

ಮಿಕ್ಕಾದ ಬಯ್ ಹಾರ್ಟ್ ಹಂಗೇನೇ ಉಳಿದಿರಲಿ

ಅದೊ ಶಾಲೆಯ ಹನ್ನೊಂದರ ಮುರಲಿ

||೭||

ಬಿಸಿಕಡ್ಲೆ ಕಾಯ್ ಹಿತ್ತಿಲಸೀಬೆ

ಗಿಣಿ ಕಚ್ಚಿದ ದಾಳಿಂಬೆ

ಎಲ್ಲಾ ಜೋಬೊಳಗಿಟ್ಟು

ಶಾಲೆಯ ಮುರಲಿಗೆ ಓಗೊಟ್ಟು....

||೮||

ಹಾವಾಡಿಗನ ಡಮಡಮ ಡೋಲು

ಚೆಣ್ಣರ ನೆರೆಯಿಸುವಾ ರೀತಿ

ಗಂಟಾಸುರನ ಗಂಟೆಯ ಮಾಯೆಗೆ

ವಿಹ್ವಲರಾಗಿ

ಓಡೋ....ಡೋ....ಡೋ....ಡೀಡೀ

||೯||

—ಬಿಜಾಯ್

[ಶ್ರೀ ಪು. ತಿ. ನ. ಅವರ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಿ) 'ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ' ಗೀತಾ ಸಾಟಕದ 'ಕೃಷ್ಣನ ಕೊಳಲಿನ ಕರೆ' ಎನ್ನುವಂತೆ]



## ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರು

ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ಸರಕಾರಿ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಹತ್ತು ಕಾಗದಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರವೆಂಬಂತೆ ಒಂದು ಕಾಗದ ಬಂತು. ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ' ನೀವು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳುವ ಹತ್ತು ಕಾಗದಗಳೂ ನಮಗೆ ಬಂದು ತಲುಪಿದ ಹಾಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಅವುಗಳ ನಕಲು ಕಳುಹಿಸಿ ' ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದರು ಅಷ್ಟೆ! ಅದಲ್ಲ ಮಾಮೂಲಿನದೇ ಎಂದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ಆದರೆ ಒಂದು ವಿಷಯ ಮಾತ್ರ ವಿಶೇಷ ಕಂಡಿತು. ಆ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ಇಲಾಖೆಯವರು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆ ಹೀಗಿತ್ತು.

RSV/6799500 X/MOP/D17 (OM) K 52/63

ಮೊದಲು ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ ಎಲಾ ಹನುಮನ ಬಾಲದ ಹಾಗಿದೆಯಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡೆ. ಅಕ್ಷರ, ಅಂಕೆ, ಅಡ್ಡಗೀಟು, ನೀಟಗೀಟು, ಅವರಣಗಳೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಕೊಂಡು ಒಂದೂ ರೀತಿಯ ಅವಿಲಿನ್ತಿದ್ದು ಏನೋ ಮಹಾ ಗೂಢವೆಂಬಂತಿತ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಾನು ಆ ಇಲಾಖೆಗೆ ಬರೆಯುವಾಗಲೆಲ್ಲ ಆ ನಂಬರನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ನಮೂದಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇರೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಬರೆದರೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡದಿರಲು ನೆಪವಾಗಬಹುದೆಂದು (ನೆಪ ಬೇಕಿದ್ದರೆ!). ಈ ಹಂಚಿಕೆಯಿರ ಬೇಕು ಎಂದುಕೊಂಡೆ.

“ ಹಾಗಲ್ಲ ಕಣಯ್ಯ. ವಿಷಯ ಯಾವುದು ಎಂದು ಕೂಡಲೆ ತಿಳಿಯಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಈ ರೀತಿ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರು ಕೊಡುವ ಕ್ರಮ ” ಎಂದ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಬ್ಬ ಸ್ನೇಹಿತ.

ಆದರೆ ಅಷ್ಟುದ್ದ ಹರಡಿರಬೇಕೆ ಆ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರು? ಒಂದೋ ಎರಡೋ ಅಂಕೆ ಅಕ್ಷರಗಳು ಸಾಕಾಗುತ್ತದೆ? ಸಾಲು ಸಾಲು ಸಂಖ್ಯೋದ್ಯಾನ ವಿರಾಜಿಸ ಬೇಕಾದುದರ ಗುಟ್ಟೇನು ಎಂಬುದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಕೂಡ ಅದನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾರದವನಾದ “ ಏನೋ ಅನುಕೂಲ ಕಂಡ ನಂಬರು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ ” ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದ.

“ ಅನುಕೂಲವೆಲ್ಲಿ ಬಂತು? ಅನಾನುಕೂಲವಲ್ಲವೆ ಅಷ್ಟುದ್ದ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯುವುದಾಗಲಿ ಟೈಪಿಸುವುದಾಗಲಿ ” ಎಂದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅನರಿಗೂ ಅಷ್ಟು ಸಮಯ



ದಂಡ, ಉತ್ತರ ಬರೆಯುವುದಿದ್ದರೆ ನನಗೂ ಅಷ್ಟು ಸಮಯ ದಂಡ ಎಂದು ಅಕ್ಷೇಪಿಸಿದೆ.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಮಿತ್ರ " ದಂಡವೋ ಪಿಂಡವೋ ಕಚೇರಿ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳಿಗೆ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರುಕೊಡೋದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಮಹಾ ಸೂತ್ರವೂ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಸರಳವಾಗಿ ಸಂ. 130 ಅಥವಾ ನಂ. 7428 ಎಂದೆಲ್ಲ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ವರ್ಷಾಂತ್ಯದ ತನಕ ಆ ನಂಬರು ಮುಂದುವರೆದಿರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕಡೆ 'B' ಯೋ 'C' ಯೋ ಒಂದು ಅಕ್ಷರ ಸೇರಿಸಿ 'B 650' 'C 424' ಎಂದು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಇನ್ನು ಕೊಂಚ ಉದ್ದ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ B 650/62 ಅಥವಾ B 652/62-63 ಎಂದು ವರ್ಷವನ್ನು ಕೂಡ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ನಂಬರು ಉದ್ದವಾಗುತ್ತ ಹೋಗಿ ಕೊನೆಗೆ ನನಗೆ ಬಂದ ಕಾಗದದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ನಂಬರು ನಾಲ್ಕು ಮಾರಿನಷ್ಟು ಬೆಳೆದರೂ ಬೆಳೆಯಿತೆ!"

ಈ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರಿನ ಕುರಿತು ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಸ್ವಾರಸ್ಯದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ ನನ್ನ ಮಿತ್ರ. ಯಾವ ನಂಬರು ಕೊಡೋದಂತ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೆ 9/1 ಎಂದು ನಿಭಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರೂ ಇದ್ದಾರಂತೆ. '9' ಎಂದರೆ ಜನರಲ್ ಎಂದರೆ ಏನೂ ಇರಬಹುದು ಎಂದರ್ಥವಂತೆ! ಅಂತೂ ಒಂದು ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರು ಕೊಡ ಬೇಕಲ್ಲ ಕಾಗದಕ್ಕೆ! ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರುಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಾಗ ಸೀರಿಯಲ್ ಪ್ರಕಾರ ಕೊಡುವುದೆಂದರೆ ಯಾಕೋ ಬಲು ಬೇಸರವಂತೆ. ಪಾಪ ಅವುಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾಪಕವಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂದೋ ಅಥವಾ ನಂಬರುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟಿರುವ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನೋಡಬೇಕಲ್ಲ ಎಂಬ ಹೌದಾಸೀನ್ಯದಿಂದಲೋ ಅವರು ಈ ರೀತಿ ನಂಬರು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ.

Hyder/umbrella/61 / Appanna / Increment / postpone 62 ಹೇಗಿದೆ ಈ ನಂಬರು?

ಮೊದಲನೇ ನಂಬರು ಏನು ಗೊತ್ತೆ? ಹೈದರ್ ಎಂಬ ಸಿಸಾಯಿಗೆ ಅರು ವತ್ತೊಂದನೇ ಸಾಲಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಒದಗಿಸಬೇಕಾದ ಭತ್ತಿಯ ಕುರಿತಾದ ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಆ ನಂಬರು! ಇದೇ ರೀತಿ ತಿಪ್ಪೇನರಸಯ್ಯ ಚಪ್ಪಲ್ಸ್ ಎಂದು ಬರದರೆ ಆಕಾಗದ ಯಾವ ವಿಷಯದ್ದೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಕಷ್ಟವೇ ಇಲ್ಲ ನೋಡಿ.

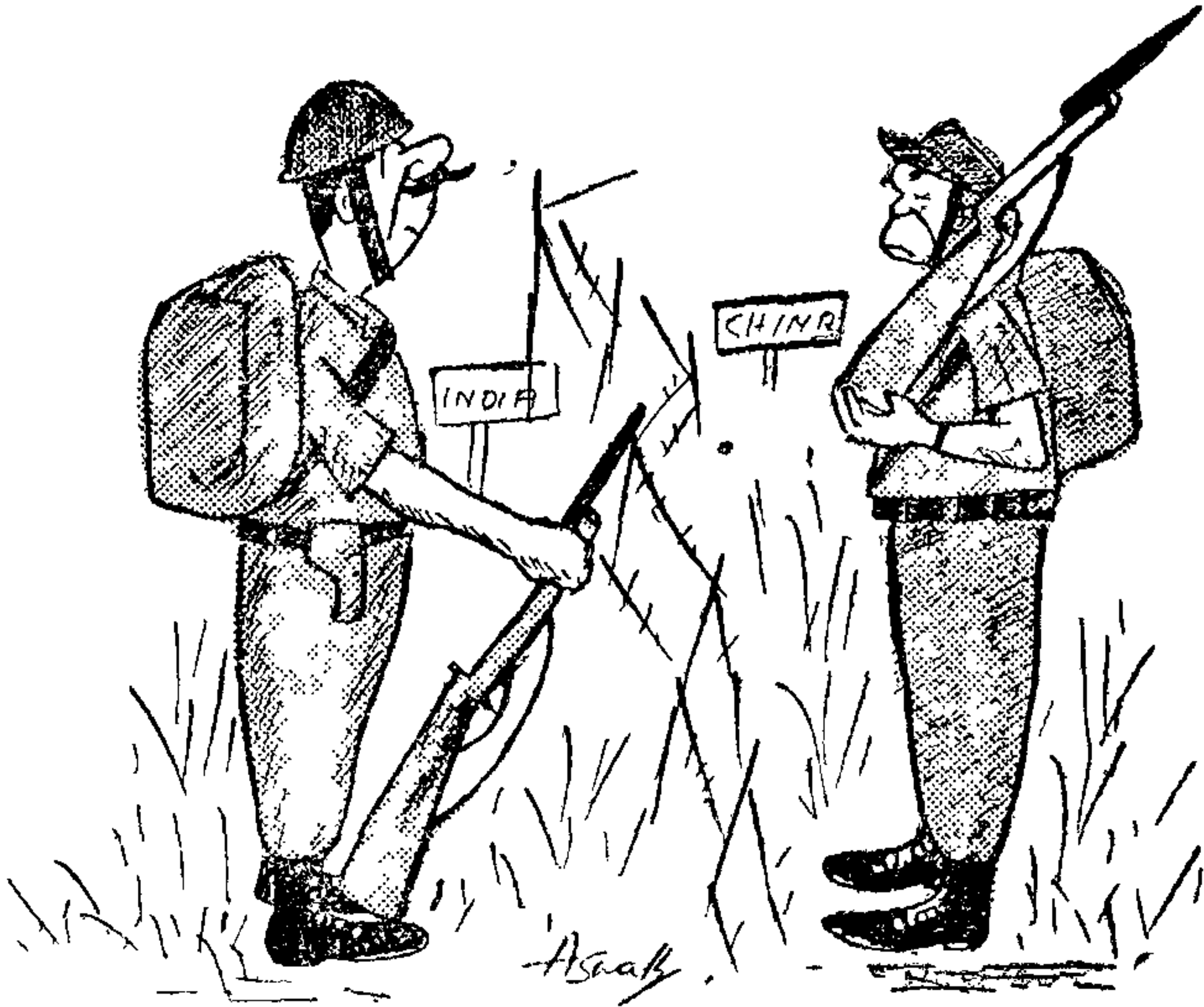
ಎರಡನೇ ನಂಬರು ಅಪ್ಪಣ್ಣನಿಗೆ ಇಂಕ್ರಿಮೆಂಟು ಮುಂದುವರಿಸಿದ ವಿಷಯದ್ದು ಎಷ್ಟೊಂದು ಸರಳವಾಗಿದೆ!

ಈ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ನಂಬರು ಕೊಡುವುದು ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿರುತ್ತದೆನಿಸಿತು. ಮೊನ್ನೆ ನಮ್ಮ ನಗರ ಸಭೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಇಲಿ ಬೋನು ಸರಬರಾಜುಮಾಡುವ

ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಗದ ಬರೆಯಬೇಕಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸಾಯಿತು. ಹಾಗೆ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರು ಕೊಡುವುದು ಕಚೇರಿಗಳ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಹಕ್ಕೇ ಆಗಿರಬೇಕೇನೂ? ನಾನೂ ಕೊಡಬಾರದೇಕೆ? ಇಲಿಬೋನು ಸರಬರಾಜು/62 ಎಂದು ನಂಬರು ಕೊಟ್ಟಿ. ನಗರ ಸಭೆಯವರು ಬಲು ಜಾಣರು. ನಿನ್ನ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯುತ್ತ your letter no Ilibonu supply 62 ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಬರೆದ. ಕಾಗದದ ಮೇಲ್ಭಾಗ ನೋಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಗರ ಸಭೆಯವರ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರು ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಏನಂತ ಇತ್ತು ಗೊತ್ತೇ “ ವೆಂಕಟೇಶಯ ಇಲಿಬೋನು 62-63 ” ಹೇಗಿದೆ! ಆಮೇಲೆ ಯಾವ ಪತ್ರಕ್ಕೂ ನಾನು ಆ ಮಾದರಿಯ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ನಂಬರನ್ನು ಕೊಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.

—ರಾಮಿ

ಯುದ್ಧಂ ಶರಣಂ ಗಚ್ಛಾಮಿ  
ಭಂಗಂ ಹರಣಂ ಗಚ್ಛಾಮಿ  
ಧಿನ್ಮುಂ ಮರಣಂ ಗಚ್ಛಾಮಿ  
ಎಂದು ಈಗ ಚೀನಾದ ವ್ಯಾರ್ಥನೆಯಂತೆ.



“ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಯಾಕೂ ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟೋಗ್ಗಿಟ್ಟಿದೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ಜೈನ ಸೀರೆ ತೊಗೋಬಾ ಅಂತ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆವಲ್ಲ ಅದನ್ನು ವಾಪಸ್ ಕೊಟ್ಟಿಡು.”

# — ❦ — ಜಾಹೀರ ನೋಟೀಸ — ❦ —

— ೦ —

ನಯನಾಭಿರಾಮ ಅನಿರುದ್ಧರಾಯ ಅವಂತಿಸಾಕೇನ ಉದಯನ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ಮುಗಿಲುಹಳ್ಳಿ ಈತನು ಕುಮಾರಿ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿ ಉರ್ಫ ಲೋಕಸುಂದರಿ ಸಾಕೇನ ರತ್ನಾವಳಿ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ಮುಗಿಲು ಹಳ್ಳಿ ಈಕೆಗೆ ಈಗ ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ದುಸರಾ ಜಾಹೀರ ನೋಟೀಸ ಏನಂದರೆ.

ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮ ನಮ್ಮ ಮೊದಲಭೆಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆದದ್ದು. ಮುಂದೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ಸಂಗಾತಿಗಳ ಬುಲತಾಪಿಯಿಂದ ಏಲಿಕಡೆಗೆ ಹುಚ್ಚಿದ್ದು ಕುಣಿಯುತ್ತೀಯೆಂತಾ ನನಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದು ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಇದೇಸೋಡ ಚೀಟಿಯೆಂತಾ ತಿಳಿ ಎಂದು ನಾನು ಕೊಟ್ಟು ಜಾಹೀರ ನೋಟೀಸಕ್ಕೆ ನೀನು ಅದು ಖೊಟ್ಟಿಯೆಂತಾ ತಿರುಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟದ್ದರ ದಸಿಂದ ನಾನು ಮುಗಿಲುಹಳ್ಳಿ ಮಹಲದ ಹತ್ತು ಸಮಸ್ತರ ಜೊತೆಗೆ ' ತಲ್ಲಾಖ ' ಅಂತ ಒಂದು ಬಾರಿ ಉಚ್ಚರಿಸದ್ದು ಏನದೆ ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮ ವಿಚ್ಛೇದನದ ಸಲುವಾಗಿ ಅದೆ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿದ್ದು ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ರೇಗಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅದು ನಿಜ ಎಂದು ಎಲ್ಲರ ಎದುರಿಗೂ ಹೇಳುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವೆಯೆಂಬ ಸಂಗತಿ ನಿಜವೆಂದುಕೊಂಡು ನಾನೂ ಸಹಾ ರೋಷದ ಭರದಲ್ಲಿ ಗೈರಸಮಜಾತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲರೆದುರಿಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ್ದೆ.

ಪರಿಂತು ಈ ಬಗ್ಯೆ ನಡೆದ ಸಮಸ್ತವ್ಯವಹಾರವೂ ಅವಿಚಾರಿತ ರಮಣೀ ಯವಿದ್ದು ನೀನು ಅನುಪಮ ಸುಂದರಿಯೂ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ನಿಗ್ಧಿಯೂ ಸ್ನೇಹಲ ಸ್ವಭಾವ ದವಳೂ ಆಗಿದ್ದು ನನ್ನನ್ನು ನೀನು ಅತ್ಯಂತಿಕವಾಗಿಯೂ, ಆಗ್ನಿ ಭಯಂಕರ ವಾಗಿಯೂ ಲಾಯಲಾ ಮಜನೂನನ್ನು ಹ್ಯಾಂಗೆ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳೋ ಹಾಂಗೆ ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದಿರುವಿಯೆಂದೂ ನನ್ನ ನಿನ್ನು ಪ್ರೇಮವು ಶುದ್ಧವೂ ಆದರ್ಶವೂ ಅಮರವೂ ಇದ್ದು ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಗೈರ ಸಮಜಾತಿನಿಂದ ಎದ್ದು ಸಿಟ್ಟಿನ ಭರದಲ್ಲಿ ನಾನು ನೀನು ಈ ಮೊದಲುಕೊಟ್ಟ ಎಲ್ಲನೋಟೀಸಗಳೂ ರದ್ದು ಆಗಿರುತ್ತವೆಂತ ಕೊಟ್ಟ ಈ ಜಾಹೀರ ನೋಟೀಸಕ್ಕೆ ಸಹಿ.

— ದ||ನ. ಅ. ಅವಂತಿ  
ಸಾಕೇನ ಉದಯನ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ  
ಮುಕ್ಕಾಂ ಮುಗಿಲಹಳ್ಳಿ  
ಈತನದು ಇರುತ್ತದೆ

ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಮಡಿವಾಳರ ಮಾಚಯ್ಯನ ಹಾಗಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ಷಹರಿನ ರೇವಣ್ಣ-ಡೇ ಅಂಡ್ ಸೈಟ್ ಸರ್ವಿಸ್ ಲಾಂಡ್ರಿ ಮಾಲೀಕ. ಬಿ.ಎ. ವಾಸ್ ಮಾಡಿ ನೌಕರಿ ಸಿಕ್ಕದೆ, ಹಾಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಬಟ್ಟೆಗಳೇ ಇಲ್ಲವಾದಾಗ ಸ್ವಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಒಂದು ಲಾಂಡ್ರಿಯನ್ನು ತೆರೆದು ಬಟ್ಟೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನೇ ಮೂಲೋತ್ಪಾಟನ ಮಾಡಿದ ಮಹಾ ಪ್ರಚಂಡ! ಇತರರ ಬದುಕನ್ನು ಕೆಣಕಿ ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ಹಾಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ನವೀನ ರಜಕನಿಗೆ ಮೊನ್ನೆ ಆಗಸ್ಟ್ ಹದಿನೈದರಂದು ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಣಾಸಚಿವರ ಹಸ್ತದಿಂದಲೇ ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಇಸ್ತಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಡಿಸಲಾಯ್ತು!

ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವವು ಆಣೆಯಾಗಿ ನಡೆಯಲು ರೇವಣ್ಣನೇ ಕಾರಣ! ಆ ದಿನ ಧ್ವಜವಂದನೆಯಾದ ಮೇಲೆ ನಾನೇ ರೇವಣ್ಣನನ್ನು ಕೇಳಿದೆ- ಏನಯ್ಯ ಈ ಟೋಪಿಗಳು ಹೀಗೆ ನಿಮಿರಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತವಲ್ಲ. ಅವಕ್ಕೆ ಏನು ಮೋಡಿ ಹಾಕಿರುತ್ತೀಯೆ ಅಂತ. “ಅವಕ್ಕೆ ಹೂವರ್ ಕ್ರಾಫ್ಟ್ ಐರನ್ ಮಾಡ್ತೀವೆ ಸಾರ್” ಎಂದ ರೇವಣ್ಣ. ಎಂಥ ಐರನ್ನಯ್ಯೆ ಅದು ಎಂದೆ. ಹೂವರ್ ಕ್ರಾಫ್ಟ್ ಐರನ್ ಮಾಡಿದರೆ ಟೋಪಿಗಳೂ ಕೂಡ ತಲೆ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು ಒಂದಡಿ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ನಿಮಿರಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತೆ ಸಾರ್ ಎಂದ. “ಕಲಿತವ ಅಗಸನಾದರೆ ಮಡಿ ಬಟ್ಟೆಗಳೂ ಮಾತಾಡುವ ಹಾಗಾಗುತ್ತೆ ಅಲ್ಲವೆ? ಇನ್ನೆಂಥ ಇಸ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತೀಯವ್ವ” ಎಂದೆ.

ಸಂತಾಪ ಸೂಚಕ ಸಭೆ ಅಂತ ಮುಂಜೇನೆ ತಿಳಿಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕೇ ಬೇರೆ ಧರಹ ಇಸ್ತಿ ಇದೆ! ಮದು ಮಕ್ಕಳ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಮೋಹನ ಇಸ್ತಿ, ಗಡಿ ಯುದ್ಧವಾದರೆ ಮ್ಯಾಕ್ ಮೋಹನ್ ಇಸ್ತಿ ಸಾರ್” ಎಂದ! ಆಗಲೇ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದು ಹತ್ತು ಅಗಸರ ಕತ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದು ಕತ್ತೆಯಲ್ಲ, ಸಮಯ ನೋಡಿ ಲತ್ತೆ ಕೊಡುವ ಕತ್ತೆ ಇದು ಅಂತ!

ಕಳೆದ ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ ರೇವಣ್ಣ ಖಳಿ ತುಂಬಿ ಮೆರಗು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ನಾನೆಂದೂ ಅವನ ಲಾಂಡ್ರಿಗೆ ಹೋದವನಲ್ಲ. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ನಾನು ಬಡಾವಣೆಯನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಾ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವಕರಂತೆ ನೂತನ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಸೈಟ್ ಪಡೆದು ಸ್ವಂತ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಹೊರಟು ಹೋದೆ. ರೇವಣ್ಣನ ಲಾಂಡ್ರಿಗೂ ನನಗೂ ಸಂಬಂಧ ತಪ್ಪಿ ಹೋಯಿತು. ಮೊನ್ನೆ ಬೆಂಗಳೂರು

ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಹೆಸರಿಡಬೇಕೆಂದು ಸಹಿಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಾಗ ರೇವಣ್ಣನ ಲಾಂಡ್ರಿಯ ಕಡೆ ಬಂದೆ. ರೇವಣ್ಣ 'ಬನ್ನಿ ಸಾರ್' ಅಂತ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಕರೆದ. ರೇವಣ್ಣನ ಅಂಗಡಿ ನೋಡುಕ್ಕೆ ಬಲು ಸೊಗಸು! ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲೇ ಹಸರು ಲೈಟಿನ ಸ್ಟಾಂಡಿನಲ್ಲಿ ಗರಿಗರಿಯಾಗಿ ಇಸ್ತ್ರಿ ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಟೋಪಿಯನ್ನು ಕೂರಿಸಿ ಕುಂಕುಮ ಗೆಜ್ಜೆಸ್ತ್ರ ಇಟ್ಟು ಗುಲಾಬಿ ಹೂವಿನ ಹಾರ ಹಾಕಿದ್ದ. ಬಲಭಾಗದ ಗೋಡೆ ಮೇಲೆ ಮಾರುತಿ ಫೋಟೋ ತೂಗು ಹಾಕಿತ್ತು! ಮಾರುತಿ ಸಂಜೀವಿನಿ ಪರ್ವತವನ್ನು ಅಂಗೈಲಿ ಹಿಡಿದು ಅಂತರಿಕ್ಷ ದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಬರುತ್ತಿರುವ ಆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪರ್ವತವಿದ್ದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇಸ್ತ್ರಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಅಂಟಿಸಿದ್ದನು. ಉಳಿದ ಗೋಡೆಯ ತುಂಬಾ ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಯರ ನವೀನ ಭಂಗಿಗಳು! ಆ ತಾರೆಯರು ಕೊಳೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಳಚಿ ಬಿಸಾಡಿ ಲಾಂಡ್ರಿಯಿಂದ ಆಗತಾನೇ ಬಂದಿದ್ದ ಮಡಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವ ಸನ್ನಾಹದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಗ ತೆಗೆದಿದ್ದ ಚಿತ್ರಗಳು ಅವು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗರಿಗರಿಯಾಗಿ ಇಸ್ತ್ರಿ ಮಾಡಿದ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಸಿಕ್ಕಾಗ ಆಶೆಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಂಥ ಚಿತ್ರಗಳು ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು! ಆದರೆ ನೋಡಿದಂತೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿದ್ದೂ ಅಂದರೆ ಒಂದು ಚಿತ್ರ. ಇದು ರೇವಣ್ಣನ ಕಲಾಕೃತಿ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅನುಮಾನವೂ ಇಲ್ಲ! ಅಂತೂ ಆ ಬೆದರು ಬೊಂಬೆಯ ಹಣೆಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಅಲ್ಲೇ ಕೂತೆ!

“ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತೀರಿ ಸಾರ್, ಅವನು 56, ನನ್ನ ಹಳೇ ಸ್ನೇಹಿತ” ಎಂದ ರೇವಣ್ಣ.

“ಎಲ್ಲಿದಾನೆ ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಈಗ” ಎಂದೆ.

“ಹೋಗಿಟ್ಟು ಸಾರ್” ಎಂದ.

“ನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಓದಿದವನೆ ರೇವಣ್ಣ” ಎಂದೆ.

“ನಾನು ಆತನ ಮುಖವನ್ನೇ ಕಾಣೆ ಸಾರ್. ಹೀಗಿದ್ದಿರಬಹುದು ಅಂತ ಚಿತ್ರ ಬರೆದಿದೇನೆ” ಎಂದ.

“ಸ್ವಪ್ನ ಸುಂದರಿಯರನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿಕೊಂಡು ಹುಚ್ಚು ಹುಚ್ಚಾಗಿ ಕೂಗಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಓಡಾಡುವ ನಾಯಕರನ್ನು ಚಿತ್ರಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ನೋಡಿನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಲಾಂಡ್ರಿ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ರೇವಣ್ಣನಿಗೇಕೇ ಈ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಸ್ನೇಹಿತನ ಹುಚ್ಚೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ!

“ಪಾಪ! 56 ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯವನು, ಅವನ ಜೀವನ ದುರಂತ ಸಾರ್” ಎಂದ. ಎಲಾ ಇವನ ಒಳ್ಳೆ ಪತ್ನಿದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ ಓದಿದ ಹಾಗಾಗುತ್ತಲ್ಲ ಇವ ಮಾತಾಡುತ್ತ ಇದ್ದರೆ! ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ನಾನೇಕೆ ತೋರ್ಪಡಿಸಿ

ಕೊಳ್ಳಲಿ! “ ಕುಡೀತಿದ್ದನೇನಯ್ಯ 56 ” ಎಂದೆ! “ ಒಂದೆರಡು ಸಲ ಕುಡಿದಿದ್ದ ಸಾರ್. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು ” ಎಂದ. “ ಮೆಂಬರೇನಯ್ಯ ” ಎಂದೆ. “ ಛೆ! ಛೆ! ವಾಲಿಟೆಕ್ಸ್ ಗಂಧವೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನ ಟೋಪಿ ಲಾಂಡ್ರಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಸಾರ್ ” ಎಂದ.

“ ಯಾವೋನಯ್ಯ, ಹೆಸರಿಗೆ ಹೊಡದಾಡುವವರ ವೈಕೇನೆ ” ಎಂದೆ.

“ ಇಲ್ಲ ಸಾರ್, ಅವನ ರುಮಾಲನ್ನು ನಾನು ಯಾವತ್ತು ಉಜ್ಜಿಗೆ ಹಾಕಿ ಇಸ್ತಿ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ” ಎಂದೆ! “ ಹಾಗಾದರೆ ಅವನು ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನೇ ” ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ.

“ ಹೋ, 56 ಬಲು ಘಾಟಿ ಮೂರು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೇನೇ ದೊಡ್ಡ ಪರೀಕ್ಷೆಲಿ ಫಸ್ಟ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಹೊಡೆದ ಸಾರ್ ” ಅಂತ ರೇವಣ್ಣ ಹುಬ್ಬು ಹಾರಿಸುತ್ತಾ ಒಂದು ಹಳೆ ರಿಜಿಸ್ಟರ್‌ನ್ನು ತೆಗೆದು “ ನೋಡಿ ಸಾರ್, ಬೇಸಿಗೆ ಬಂತು ಅಂದರೆ ಅವನ ಬಟ್ಟೆಗಳೇ ಲಾಂಡ್ರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಲ್ಲ ” ಎಂದ ‘ ತ್ಸು-ತ್ಸು, 56, ಅವನ ಪರೀಕ್ಷೆ ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ನಂಬರೇನಯ್ಯ ’ ಅಂತ ಕೇಳಿದೆ. “ ಏನ್ ಸಾರ್ ಅಷ್ಟು ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲವೆ! ನಮ್ಮ ಖಾಯಂ ಗಿರಾಕಿ ಸಾರ್ ಅವನು. 56, ಅವನ ಲಾಂಡ್ರಿ ನಂಬರು ” ಎಂದ. ಅಗಸನ ಕೈಲಿ ಸರಸ ಇನ್ನೂ ಯಾಕೆ ಗಾದೆಯಾಗಿಲ್ಲ? ಅಂತ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ತಿಣುಕುತ್ತಾ ನಿನಗೂ ಅವನಿಗೂ ಎಂಥ ಸಂಬಂಧವಯ್ಯ ಹಾಗಾದರೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ‘ ಅವನು ಎಂದೂ ಲಾಂಡ್ರಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಸಾರ್. ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ಸಣ್ಣ ಹುಡಗನ ಕೈಲಿ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ” ಎಂದ ರೇವಣ್ಣ. “ ಮತ್ತೆ ಅವನ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ವಿಚಾರ ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು ” ಎಂದೆ. “ ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳು ಬಂತು ಅಂದರೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಸಾರ್. ಅದೇಕೋ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಅನುತಾಪ ಸಾರ್. ನಾನೂ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ ” ಎಂದ.

‘ ಏನು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದೆಯಪ್ಪ ’ ಎಂದೆ. ರೇವಣ್ಣನ 56ರ ಕಥೆಯನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳತೊಡಗಿದ-“ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಮಾರ್ಚ್‌ನ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ 56ರ ಬಟ್ಟೆಗಳು ತುಂಬಾ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು ಸಾರ್. ಷರ್ಟ್‌ನ ಕಫ್‌ಗಳ ಹಿಂಬದಿ ಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಇಸವಿಗಳು, ಕೆಮಿಸ್ಟ್ರಿ ಫಾರಮ್ಲಾಗಳು, ಆಲ್ಜೀಬ್ರಾ ಸೂತ್ರಗಳೂ ಬರೆದಿರುತ್ತಿದ್ದವು ಸಾರ್. ಆ ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಆ ಹುಡಗನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಚೆಲುವೆ ಮಾಡುವಾಗ ತುಂಬಾ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಷರ್ಟಿಗೆ ಗಂಜಿ ಹಾಕುವಾಗ ತೋಳಿನ ಕೆಳಭಾಗಕ್ಕೆ ಗಂಜಿ ಹಾಕದೆ ಮಡಿಚಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಷಾರ್ಟ್‌ನೋಟ್ಸ್‌ಗಳಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಜಾಗ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನ ಹ್ಯಾಂಡ್‌ಕರ್ಚೀಫ್ ನೋಡಿದರೆ ಅವನು ಎಂಥ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು! ಅವನು ಫೈನಲ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಎದುರುಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ನನಗೇ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದು ಆಗಲೇ. ಒಂದು ಶನಿವಾರ ಆತನ ರೂಮಿನಿಂದ ಬಂದ ಕೊಳೆ

ಬಟ್ಟೆಯ ಗಂಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ ಸಾರ್. ಬೀರ್ ವಾಸನೆ  
 ಹೊಡೆಯಿತು! ಷರ್ಟಿನಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಸುರುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಹುಡುಗ ಅಡ್ಡದಾರಿಗೆ ಬಿದ್ದ  
 ನಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡು ವ್ಯಥೆ ಪಟ್ಟೆ. ಆದರೆ ಕೋಟಿನ ಒಟನ್ ಹೋಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು  
 ಗುಲಾಬಿ ಬಾಡಿ ಅಲ್ಲೇ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಬಹುಶಃ 56, ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಸಾಗಿರ  
 ಬೇಕು, ಯಾವುದೋ ಸಂತೋಷ ಕೂಟ ನಡೆದಿರಬೇಕು ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ  
 ತಂದುಕೊಂಡು ಹಾಯಾಗಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ 56 ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ  
 ಕರವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಟ್ಟೆಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಶಾಯಿ  
 ವದರಿ ವದರಿ ಅಸಹ್ಯ ಮಾಡಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ 56, ಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ  
 ಕೂತಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಿದೆ! ಮೊದಲನೆ ವರ್ಷ ಹುಡುಗ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದಿದ.  
 ಆ ವರ್ಷ ವುಲನ್ ಪ್ಯಾಂಟ್, ಕೋಟು, ಟೈ ಮುಂತಾದುವು ಯಾವುದೂ ಲಾಂಡ್ರಿಗೆ  
 ಬರಲಿಲ್ಲ. ಎರಡನೆ ವರ್ಷದ ವ್ಯಾಸಂಗದಲ್ಲಿ ವಿಧಿಯು ಬಲೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ. ಪಾಪ!  
 ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಟ್ರಾಜೆಡಿ! ಪ್ರತಿವಾರವೂ ಸಿಲ್ಕ್ ಶರ್ಟುಗಳೂ ಸಿಲ್ಕ್ ಕರವಸ್ತ್ರ  
 ಗಳೂ, ರಂಗುರಂಗಿನ ಬುಷ್ ಶರ್ಟುಗಳೂ, ಆವಾರ ಬನೀನುಗಳೂ ಲಾಂಡ್ರಿಗೆ  
 ಬರಲು ಹತ್ತಿದವು. ಸೊರಗಿದ ಕೋಟುಗಳಾದರೂ ಪನ್ನೀರು, ಅತ್ತರಿನ ವಾಸನೆ  
 ಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿದ್ದವು! ಜೇಬಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಬಾಡಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆಗಳು! 56,  
 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನವನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸಿ ಋಷಿಯಾಗಿ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು  
 ಊಹಿಸಿದೆ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಪ್ರೇಮಬಂಧನಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಒದ್ದಾಡು  
 ತ್ತಿದ್ದನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೇ ಗೋಚರವಾಯಿತು! ಕಡೆಗೊಂದುದಿನ ಅವನ  
 ಬಟ್ಟೆಯ ಗಂಟಿನಲ್ಲಿ, ಸುಮಾರು ಸುತ್ತಳತೆಯ ಲಂಗಗಳು, ಎದೆಕಟ್ಟುಗಳು, ನವರು  
 ಜಾಕೆಟ್ಟುಗಳೂ, ನೈಲಾನ್ ಮೇಲು ಹೊದಿಕೆಗಳೂ ಬಂದಿದ್ದವು! 56, ಪ್ರೇಮಿಸಿದ  
 ಹುಡುಗಿಯೂ ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯಳೆಂದು ಕಾಣುತ್ತೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವಳ  
 ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೋ ಏನೋ ಅವನಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಮಾರ್ಪಾಟನ್ನು ನಾನು ಗುರ್ತಿಸಿದೆ.  
 ಅವನು ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ತುಂಬಾ ಜಿಗುಪ್ಸೆಯನ್ನು  
 ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರಬೇಕು! ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆಗೆ ಅವನು ಹೊಲಿಸಿದ ಶರ್ಟುಗಳಿಗೆ ಮಡುಚುವ  
 ಕಫ್ ಗಳನ್ನಿಡುಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ಅಂಥ ಷರ್ಟುಗಳು ಆತನಿಗೆ ಮೋಸದ ಸಂಕೇತವಾಗಿ  
 ಕಂಡಿರಬೇಕು! ನಲಿದಾಡುವಂಥ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಣಯಿಗಳು ಏನೆಲ್ಲಾ ಬಯಕೆ  
 ಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಅಂತ ನಾನು 56ರ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಗಮನ  
 ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಷರಾಯಲ್ಲಿ ಸುಕ್ಕು ಕಾಣದ ಹಾಗೆ ಗರಿಗರಿಯಾಗಿ ಇಷ್ಟಿ ಮಾಡು  
 ತ್ತಿದ್ದೆ. ಮುದುಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲರಗಳಿಗೆ ನವಜೇತನ ಕೊಟ್ಟು ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದೆ.  
 ಗಂಜಿ ಹಾಕಿ ಕೋಟಿನ ಭುಜಗಳಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ  
 ಅವನಿಗೆ ಚತುರ್ಭುಜಗಳು ಬಂದಂತಾಗಿರಬೇಕು! ” ಎಂದು ರೇವಣ್ಣ ಕಥೆಯನ್ನು  
 ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೇಳುತ್ತಾ ಮೈಮರೆತಿದ್ದವನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೇ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ಸುಮ್ಮ

ನಾಗಿಬಿಟ್ಟು! ಅವನ ಕಂಠ ಕುಗ್ಗಿತು ಉತ್ಸಾಹವೇ ಉಡಿಗಿ ಹೋಯಿತು.

“ ಏಕಯ್ಯ ರೇವಣ್ಣ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲ ” ಎಂದೆ.

“ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ 56 ಸುಖದ ದಿವಸಗಳನ್ನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ” ಎಂದೆ.

‘ ಏನು ಕಷ್ಟ ಬಂತು ಅವರಿಗೆ, ’ ಹೇಳು ರೇವಣ್ಣ ಎಂದೆ, -

ರೇವಣ್ಣ ಮುಂದುವರಿಸಿದ-“ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಣಯಿಗಳಂತೆಯೇ 56, ಮಧುಚಂದ್ರ ಮುಗುಸಿದ. 56ರ ಜೀವನ ಚಿಂತಾಜನಿಕವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅವನು ಪ್ರೇಮಿಸಿದ ಹುಡುಗಿಯೇ ಎಂಬುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅನುಮಾನವೂ ಇಲ್ಲ! ಕೆಲವೇ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಾಕಷ್ಟು ಬಿನ್ನಾ ಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ಜಗಳವಾಡಿ ಕೈ ಕೈ ಕೂಡ ಮಿಲಾಯಿಸಿರಬೇಕು! ಶರ್ತುಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಾ ಬಂತು. ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕೋಟುಗಳಿಗೆ ಗುಂಡಿಗಳೊಂದೂ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ವಾರಕ್ಕೆ ಏಳು, ಎಂಟು ಷರ್ತುಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ ಎಲ್ಲೋ ಹೋಯ್ತು! ನಾಲ್ಕುಕೈ ಯಿತು! ಆಮೇಲೆ ಮೂರಾಯ್ತು-ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಶರ್ತು, ಒಂದು ನೆಟ್ ಬನೀನು ಮಾತ್ರ ಬರಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯ್ತು. ಕಡೆಗೊಂದು ಶನಿವಾರ ಮಹಾಲಯದ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಅವನ ಬಟ್ಟೆಯ ಗಂಟಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಂಡಿದ್ದು ಎರಡೇ ಎರಡು ಬಟ್ಟೆ, ಒಂದು ಕಾಕಿ ನಿಕೈರು, ರಾಜಮಿಲ್ ಬನೀನು! ನನ್ನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರೇ ಬಂತು. ಆ ಹಾಳು ಹುಡಿಗಿ ಅವನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊರೆದು ಹೊರಟು ಹೋಗಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು! 56ರ ಭಗ್ನ ಪ್ರೇಮಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನಾನು ವರ್ಣಿಸಲಾರೆ. ಇಂಥ ವಿಸತ್ತು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಅವನಿಗೆ ಬರುತ್ತೆ ಅಂತ ನಾನು ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆಗೆ 56ರಿಂದ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವಾರ ಯಾವ ಬಟ್ಟೆಯೂ ಬರಲಿಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ವಿಧಿ ಅವನ ಬೆನ್ನಾ ಹತ್ತಿ ಅವನನ್ನು ಆಹುತಿ ತೊಗೊಂಡೇಬಿಟ್ಟಿತು! ಸುಮಾರು ಒಂದು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ, ಒಂದು ಸೋಮವಾರ ಕಟ್ಟಕಡೆಯದಾಗಿ ಅವನ ಬಟ್ಟೆಯ ಗಂಟು ಬಂತು. ಬಿಚ್ಚಿದೆ! ಕೈ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು! ಮೈ ಬೆವರಿತು! ಕರುಳು ಕತ್ತರಿಸುವಂಥ ದೃಶ್ಯ-ಇದ್ದ ಎರಡು ಬಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಷರ್ತು ರಕ್ತಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಎದೆಯ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಗುಂಡು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ನಾನು ಅದನ್ನು ನೋಡಲಾರದೆ ಮತ್ತೆ ಗಂಟುಕಟ್ಟಿ ಟೀಬಲ್ಲಿನ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿದೆ” ಅಂತ ರೇವಣ್ಣ ಸೊರಗುತ್ತಾ ಕುರ್ಚಿಗೆ ಒರಗಿದ. ವರ್ಷದ ಹಿಂದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಬೀರುವಿನಿಂದ ತೆಗೆದು “ ಪೇಪರಿನಲ್ಲೂ ಮಾರನೆ ದಿವಸ ಈ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಆದ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಿದೆ ನೋಡಿ ” ಅಂತ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿದ. ಅಪರಿಚಿತನೊಬ್ಬನ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಓದಿ ಮೂಕನಾಗಿ ನಾನೂ ಕೂತೆ!

“ ಏಕೆ ಸಾರ್ ಮುಂಕಾಗಿ ಕೂತುಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲ ” ಅಂತ ರೇವಣ್ಣ ಎರಡು ಕಪ್ ಕಾಫಿ ತರಿಸಿದ. ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ರೇವಣ್ಣ “ 56, ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ



ನುಸುಳಿಕೊಂಡು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಸಾರ್, ಅವನನ್ನು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ 56, ಹೀಗಿದ್ದಿರಬಹುದು ಅಂತ ಭಾವಿಸಿ ಚಿತ್ರ ಬರಕೊಂಡಿದೀನಿ ಸಾರ್” ಎಂದ.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಗುಡಿಬಂಡೆಯಿಂದ ಲಾಂಡ್ರಿಯ ವ್ಯಾನು ಒಗೆದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹೇರಿಕೊಂಡು ಅಂಗಡಿ ಬಳಿಗೆ ಬಂತು. ರೇವಣ್ಣ ಲೆಕ್ಕ ತೊಗೊಳ್ಳೋಕೆ ವ್ಯಾನಿನ ಕಡೆಗೆ ಹೋದ!

ರೇವಣ್ಣನು ಹೇಳಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ನನಗೆ ಮೈ ಬೆವರಿಹೋಗಿತ್ತು. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕತ್ತಲು ಬಡಿದು ತಲೆ ಗೇರಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು!

ರೇವಣ್ಣನ ಕಲ್ಪನಾ ಮೋಜು ಅಸಾಧಾರಣವಾದುದು! ಅವನ ಊಹೆಯ ಮಿತ್ರ ನಿಜಕ್ಕೂ ಪರಮಸುಖಿ! ನಾನಂತೂ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರೇಮಿಸಿದ ಹುಡುಗಿಯಿಂದ ಇನ್ನೂ ವಂಚಿತನಾಗಿಲ್ಲ! ನನಗೆ ನೆನಪು ಇರುವ ಹಾಗೆ, ಸುಮಾರು ವರ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಕಾಟ್ ರ್ಯಾಲಿಯು ನಡೆದಾಗ ಅವರಿಂದ ಗೌರವ ರಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಕೆ ನಿಕ್ಕರನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ! ಹಾಗೂ-ರೇವಣ್ಣನ ಲಾಂಡ್ರಿ ಇರುವ ಬಡಾವಣೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಸ ಬಡಾವಣೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಮುಂಚೆ ರೇವಣ್ಣನ ಲಾಂಡ್ರಿಗೆ ಕಟ್ಟ ಕಡೆಯದಾಗಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿ ಸುಮಾರು ಮೂರು ವಾರ ನಾನೂ ನಮ್ಮನೆಯವರೂ ಊರಲ್ಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ! ಅಂತೂ ಕಡೆಯ ದಾಗಿ ಕಳಿಸಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಗಳ ವೈಕಿ ಒಂದು ಷರ್ಟು ಕೆಂಪು ಮಸಿಯಿಂದ ಮಲಿನವಾಗಿತ್ತು! ರೆಡ್ ಇಂಕ್ ಬಾಟಲ್ ಬಿರಡಿ ತೆಗೆಯಲು ಹೋದಾಗ ಸೀಸೆ ಒಡೆದು ಶರ್ಟ್‌ಲಾ ಕೆಂಪು ಮಸಿಯಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು! ಅದೇ ಅಂಗಿಯ ಎದೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಿಗರೇಟ್ ನೇದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತಗಲಿ ಕೊಂಚ ಭಾಗ ಸುಟ್ಟು ಹೋಗಿ ಒಂದು ತೂತು ಬಿದ್ದಿತ್ತು!

ಏನೇ ಆಗಲೀ ರೇವಣ್ಣನ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸೊಗಸು! ಅವನ ಕಲ್ಪನಾ ಮೋಜಿನ ಮಿತ್ರನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ದೇವರು ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ! ಅಂತೂ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆ, ರೇವಣ್ಣನ ಲಾಂಡ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ನಂಬರು-56.

—ಹಾ. ರಾ.

[ಸ್ಟೆಪ್ಪೆನ್ ಲೀಕಾಕ್‌ನ ಕಲಾಕೌಶಲ್ಯವನ್ನರಿಯಬೇಕಾದರೆ ಆತನ ಲೇಖನವನ್ನೇ ಓದಬೇಕು].



# ✦ ಬಾಳ ಬಾಧೆ! ✦

ಸಾಠ ಒಂದು

ಅ ಅ ಅ ಅಮೆರಿಕಾ  
ಇ ಈ ಈ ಇಂಗ್ಲೆಂಡು

ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ರಾಜ್ಯ ವಾಳುತ್ತಾರೆ.

ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ-ವರ್ತಿ-ವಾ-ವಹವ್ಯಾ-ಚಕ್ರ-ವರ್ತಿನಿ ರಾಜ್ಯ-ವನ್ನು ;  
ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳುತ್ತಾನೆ-ಳೆ.

ನಮ್ಮ ಕೇರಿ-ಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಚಕ್ರ-ವರ್ತಿ ಇದ್ದಾರೆ.

ಅಮ್ಮ ಗೋಸಾಳ ಎಂದಳು ಅಪ್ಪ ರಾಜ ಎಂದು ಹೇಳಿದ

ಆಚಾರ ಎರಡನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ರಾಜ-ಗೋಸಾಳಾ-ಚಾರಿ ಎಂದಿತು.

ರಾಜನ ತರಹ ಬುದ್ಧಿ ಗೋಪಿಕಾ ಅಮ್ಮನ ತರಹ ಒಲವು.

ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ-ದಲ್ಲಿ ಅವರ-ಹಾಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ-ರಿಲ್ಲ.

ಸಹಸ್ರ-ಚಂದ್ರ-ದರ್ಶನ ಆಗಿ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಆದುವು ಅವರಿಗೆ.

ಅಮೆ-ರಿಕಾಕ್ಕೆ-ಹೋದರು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಹಾರಿ-ದರು.

ವಿಚಾರಮಾಡಿ ನೋಡಿ ಆಚಾರ-ವನ್ನು ಕೆಡಿಸಬೇಡಿ ಎಂದರು.

ಕೆಡಿಸೋನು ಕೆನ್ನೆಡಿ ಅಲ್ಲ ಕೆಡವೋನು ಕ್ರುಶ್ಚೇವ್ ಎಂದರು, ಕೆನ್ನೆಡಿ

ಬಡಿಸೋನು ಬ್ರಿಟನ್ನಲ್ಲ ಬಿಡಬೇಕು ಕ್ರುಶ್ಚೇವ್ ಎಂದರು, ಮೆಕ್ಮಿಲನ್

ನಮ್ಮ ಮನೆ ದೋಸೆ ತೂತು ಅಂತೀರಲ್ಲ ನೀವು ದೊಡ್ಡ-ವರು

ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಕಾವಲೇ ತೂತು ತೂತು ಅಲ್ಲವೇ ಅಂದರು-ಅವರು.

ನಮ್ಮ ಮನೆ ಕಾವಲಿಗೆ ಮಧ್ಯ-ಸ್ಥಿಕೆ ಏರ್ಪ-ಡಿಸ-ಬೇಕು.

ಎಂದರು ರಾಜ-ಗೋಸಾಳಾ-ಚಾರಿ ಅವರು. ಪಟಾಕಿ ಹಾರಿತು.

ನೀತಿ :— ಶಾಂತಿ ಅಂತ ಹೋದ ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ ಶುರು ಹಚ್ಚಿದರು  
ಹೇಳಿ ಬರೆಯಿಸಿ.

ಶಾಂತಿ-ಪಟಾಕಿ-ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ ಸುರು ಸುರು ಬತ್ತಿ

# ತಜ್ಞರಾಗುವ ಹಂಬಲ

ಈ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ತಜ್ಞರಿಂದ ತಾನೆ? ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ತಜ್ಞರು ಯಾಂತ್ರಿಕ ತಜ್ಞರು ಆಡಳಿತ ತಜ್ಞರು, ಅರ್ಥ ಶಾಸ್ತ್ರ ತಜ್ಞರು, ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಹೀಗೆ ತಜ್ಞರ ತಂಡವೇ ತಂಡ! ಆದ್ದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ತಜ್ಞರಾಗ ಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವುದು ಸಹಜವೇ.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗೋಪು ತಜ್ಞನಾಗಲು ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಸಾಹಸ ಇನ್ನೂ ನನಗೆ ನೆನಪಿದೆ. ಆಗ ನಾನಿನ್ನು ಆರೇಳು ವರ್ಷದವನಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಅವನಿಗೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಹದಿನೈದು ಇರಬೇಕು. ಆಗ ಆತ ಈಜು ಕಲಿಯುವ ಸಂಭ್ರಮ. ನಾನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೆರೆಯ ಕಟ್ಟಿಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಅವರೆಲ್ಲರ ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತೃಪ್ತಿಪಟ್ಟು ಸುಖಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಗೋಪುವೋ ಈಜುವುದರಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತ ನಾಗಿದ್ದು ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಚಮತ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿದ ಕೈ. ಯಾವ ವಸ್ತುವನ್ನು ನೀರಿಗೆಸೆದರೂ ಛನಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಮುಳುಗಿ ತರಬಲ್ಲೆ ನೆಂಬ ಜಂಭ ಆತನಿಗೆ. ತಂಬಿಗೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ನೀರಿಗೆಸೆದು ಅವರು ಅದನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿ ತರುವುದನ್ನು ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ಆನಂದ ನನಗೆ ಚಿಕ್ಕವರಿಗೆ.

ಒಂದು ದಿನ ಎಸೆಯೋದಕ್ಕೆ ಏನೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ ಆ ಪೋರನಿಗೆ. ಗೋಪುವಿಗೆ ಏನು ಕಂಡಿತೋ ಆತ ನೀರಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆತ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯುವುದರೊಳಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಎತ್ತಿ ಎಸೆದ ನೀರಿಗೆ. ಈಜುಬಾರದ ನನ್ನನ್ನು ಎಸೆದಾಗ ನಾನು ಚಟ್ಟೆಂದು ಚೀರಿ ನೀರಿಗೆ ಬಿದ್ದೆ. ಮತ್ತೇನಾಯಿತೆಂದು ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ ಸಾಕಷ್ಟು ನೀರು ಕುಡಿದು ನನಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿತ್ತಂತೆ. ಅದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಹಾಕಿದವರು ಬೇರೆಯಾರಲ್ಲ ಗೋಪುವೇ !

ಅವರಪ್ಪನಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಭಡಿ ಸೇವೆ ನಡೆಯಿತಂತೆ. ಯಾಕೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ಒದೆಯಮೇಲೆ ಒದೆ ಬೀಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಆತನಂದನಂತೆ. " ನೀರಿಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಬಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆ ಬದುಕಿಸೋದು ಎಂದು ಕಲಿಯೋದಕ್ಕೆ ರಾಮೀನ ಹಾಗೆ ಏಸಿದೆ " ಎಂದು ಗೋಳಿಡುತ್ತ ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೆತ್ತ ಸಿಕೊಂಡ ಆತ ಮತ್ತೆ ನಾಲ್ಕು ಒದೆ ತಿಂದನಂತೆ. ಸಾಸ ತಜ್ಞ ಈಜುಗಾರನಾಗಿ ತಜ್ಞ life-saver ಕೂಡ ಆಗೋಣ ಅಂತ ಆತನ ಹಂಬಲ. ಆದರೆ ಲೋಕ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲ ಅವನ ಪ್ರಯತ್ನ ವನ್ನ !

ಇದು ಯಾತಕ್ಕೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು ಅಂದರೆ ಪೋರ್ಚುಗಲ್ ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಂದು ಸಮಾಚಾರ ಕೇಳಿ. ಅಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಿರುಮೀಸೆಯ ಹೈದನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಅದೇ ರೋಗ. ತಜ್ಞನಾಗುವ ಹಂಬಲ! ಆತ ಅಗ್ನಿಶಾಮಕ ದಳಕ್ಕೆ ಸೇರಲು ತರಬೇತಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದ. ವಾರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದರೂ ಈ ರುಸ್ತುನು ಅಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಸಿದ್ದ ! ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಪೋಲೀಸಿನವರು ಅವನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದಾಗಲೇ ಅವನ ಹಂಬಲ ಜನಕ್ಕೆ ತಿಳಿದಿದ್ದು ; ಜನಕ್ಕೇನು, ಲೋಕಕ್ಕೇ ತಿಳಿದಿದ್ದು. ಐದಾರು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ತಾನೇ ಎಂದು ಆತನೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನಂತೆ, ಯಾತಕ್ಕೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಗೋಪು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕೊಟ್ಟ ಉತ್ತರ ವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟ. ಬೆಂಕಿ ಬೀಳದೆ ಇದ್ದರೆ ಬೆಂಕಿಯೊಡನೆ ಹೋರಾಡುವ ಮಾತೆಲ್ಲಿ? ಕೇವಲ ತಿಯರಿಗಳಿಂದ ತಜ್ಞನಾದೇನೆ ಎಂದು ಅವನ ಶಂಕೆ. ಹತ್ತಾರು ಕಡೆ ಬೆಂಕಿ ಕೊಟ್ಟು ಆರಿಸಿ ಅಗ್ನಿಶಾಮಕದಳದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ತಜ್ಞನಾಗೋಣ ಎಂದು ಆತ ಹಂಬಲಿಸಿದರೆ ಪೋಲೀಸರು ತಡೆಹಾಕಬೇಕೆ? ಇನ್ನುಳಿದ ಕಾಲನಿಗಳನ್ನಾದರೂ ಭದ್ರಪಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳೋಣ ಎಂದು ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಾಲಾರ್ಯೂರ್‌ನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬ ತಜ್ಞನಷ್ಟವಾದ.

ಇದೇನೋ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದ ವಿಷಯ ಆದರೆ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜನ ತಜ್ಞರಾಗಲು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಔಷಧ ತಯಾರಕರು ಡಾಕ್ಟರುಗಳು ತಜ್ಞರಾಗುವ ಒಂದೇ ಗುರಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಉಳಿದರೆ ಅದು ಆದೊಡ್ಡ ತಜ್ಞನಿದಾನಲ್ಲ ಅವನ ದಯೆ.

ಇನ್ನು ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಅವರು ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದರಂತೂ ತೋರು. ವರ್ಷವರ್ಷವೇ ಅವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ನಡೆದೇ ಇರುತ್ತವೆ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅವರ ಪ್ರಯೋಗ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು. ಅವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಫಲವಾಗಿ ಇವರು ಅಜ್ಞರಾಗಿ ಉಳಿಯುವ ಸಂಭವವೇ ಹೆಚ್ಚಾದರೂ, ಮುಂದೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಯೋಗಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ಅವರು ತಜ್ಞರಾಗುವರಲ್ಲ ಎಂಬುದೊಂದು ಸಮಾಧಾನ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಆ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಸಹಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಆರ್ಥಿಕ ತಜ್ಞರು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ತಜ್ಞರು ಆಹಾರ ತಜ್ಞರು ಇವರ ಸಮಾಚಾರ ಕೂಡ ಬೇರಲ್ಲ. ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗಿನಲ್ಲೂ ಕೆಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಬಿರುಕು ಬ್ರಿಡ್ಜುಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಎಸೆದು ಎಂಜಿನಿಯರುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ತಜ್ಞರಾಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರೇ ರಾಷ್ಟ್ರದ ನಿಜವಾದ ಸೊತ್ತುಗಳು. ಅಲ್ಲ ಎನ್ನುವಿರಾದರೆ ನೀವು ತಜ್ಞರಲ್ಲ ಅಷ್ಟೆ.

—ರಾಮಿ

## ಬರೀ ಸಗಣೆ ವಿಷಯ

ಸಗಣೆಯಿಂದ “ಶಕ್ತಿ” ಉತ್ಪಾದನೆಮಾಡಿ ಅದರಿಂದ ಗದ್ದೆಗಳಿಗೆ ನೀರು ಹಾಯಿಸುವ ಯೋಜನೆಯೊಂದು ಭಾರತದ ವ್ಯವಸಾಯ ಇಲಾಖೆಯ ಪರಿಶೋಧಕರು ತಯಾರಿಸಿದ್ದಾರಂತೆ. (Indian Agricultural Research Institute, Delhi) ಈ ಸುದ್ದಿ ಹಾರೋಹಳ್ಳಿ ಮುಟ್ಟಿದ್ದೇ ತಡ ಅಲ್ಲಿ ಸಂಚಾಯಿಯೋರು ಸಗಣೆ ಸ್ವಾಕ್ ಮಾಡುಕ್ಕೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬಿಡೋಣವೇ!

ಮನೆ ಸಾರಿಸುಕ್ಕೆ ಗೋಮಯ ಇಕ್ಕುಕ್ಕೆ ಸಗಣೇನ ರೇಷನ್ ಕಾರ್ಡುಗಳಲ್ಲಿ ಇಷ್ಯೂ (issue) ಮಾಡ್ಬೇಕೊಂತ ತರಾವು ಮಾಡೋದೇ!

“ಇಟ್ಟರೇ ಸಗಣೆಯಾದೆ ತಟ್ಟಿದರೆ ಕುರುಳಾದೆ ಸುಟ್ಟರೇ ನೊಸಲಿಗೆ ವಿಭೂತಿ ಯಾದೆ ನೀನಾರಿಗಾದೆಯೋ ಎಲೆ ಮಾನವಾ?” ಎಂಬ ಗೋವಿನ ಹಾಡಿನ ನುಡಿ ನಿಮ್ಮ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಗುಂಯ್ ಗುಡಿಸಲಿಲ್ಲವೇ ನಿಮ್ಮ ಮೇಷ್ಟರು!

ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಬೆರಣಿ ತಟ್ಟಿ ಒಲೇಗೆ ಹಾಕಿ ಶಕ್ತಿ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡ್ತಿತ್ತಿಲ್ಲೇ ಈಗಿನವರೇನು ರಿಸರ್ಚ್ ಮಾಡ್ಬೇಕು ಪ್ರಭೃತಿಗಳು. ನಮ್ಮ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಹಸೂ ಹಿಂದೇನೂ ಹೋಗ್ತಾ ಇಧಾತೆ. ಅವರ ಮಟ್ಟ ಸಗಣೇ ಅಷ್ಟೇ ಆಗೋಲ್ವೆ ಹಿ....ಹಿ....ಹಿ ಅಂತ ನನಗೆ ಹುಸಿನಗೆ ಬರ್ತಾ ಇದೆ. ಪುರಂದರ ದಾಸರೇನಾದರೂ ಬದುಕಿದ್ದಿದ್ದರೆ “ನನಗೆ ನಗೆಯಬರುತ್ತಿದೆ” ಅನ್ನೋ ಧಾಟೀಲಿ ಇನ್ನೂ ಏನೇನು ಪದ ಹೇಳ್ತಿದ್ದೋ ಪಂಡರೀಭಾಯೀ (ಪಂಡರಿನಾಧಂ)ಗೇ ಗೊತ್ತು! “ಪರಿಯ ಸೊಬಗು (ಸಗಣೆ ಹಾಕುವ ಸೊಬಗು) ಇನ್ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಗಿದೆ ಹೇಳಿ.

ಸಗಣೆ ರುಚಿ ಬಹಳ ರುಚಿ ಯಾವಾಗಂದ್ರೆ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ಗೊಬ್ಬರವಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅವಕ್ಕೆ ರುಚಿ. ಹಸನಾದ ಸಿಂಧಿ ಹಸು ಸಗಣೆ ಗೊಬ್ಬರ ಬಹಳ ಶ್ರೇಷ್ಟ ವಂತೆ.

“ಸ-ಗ-ಣೆ” ಹೆಸರನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ನೋಡಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಇಟಲಿ ಸರ್ಕಾರ ದವರೊಬ್ಬರು “ಆಂಟೋನಿಯೋ ಸೆಗಣೆ” ಎಂದು ಹೆಸರನ್ನೇ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಗಣೆ ಉಪಯೋಗ ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ.

ಬೆರಣಿ ಮಾಡಿ ವಿಭೂತಿ ಮಾಡಿ ಹಲ್ಲು ತಿಕ್ಕೋ ಪುಡಿ ಮಾಡಿ ಉಪ ಯೋಗಿಸೋ ವಿಧಾನಗಳೆಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮಂತಾ ರೀಡರುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ. ಸಿಮೆಂಟಿನ ಬದಲು ಸಗಣೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಗಣೆಯಿಂದ ಸಾರಿಸಿದ ನೆಲಗಳು

ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಸಿಮೆಂಟ್ ಹಾಕಿ " ನೆಲಸಮ " ಸಿಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡ್ತಾರೆ ನೋಡಿ ಅದಕ್ಕಿಂತಾ ಗಟ್ಟಿ ಇರುತ್ತೆ.

ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಯಾವ ಸಗಣೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ? ಎಮ್ಮೇದೋ ಹಸುವಿಂದೋ ಎತ್ತಿಂದೋ, ಕರೂದೋ, ಗೂಳಿದೋ; ಅದರಲ್ಲೂ ಧಾರ್ವಾಡ ಎಮ್ಮೇದೋ, ಸಿಂಧಿ ಜಾತಿದೋ, ಅಮೃತ್ ಮಹಲ್ ಜಾತಿದೋ, ' ಗಿರ್ ' ಜಾತಿದೋ; ಮತ್ತೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್, ಅಥವಾ " ವಿಟ-ಮಿನ್ ಗಳು " ಜಾಸ್ತಿ ಇರುತ್ತೋ ಅಥವಾ ಅದರಲ್ಲೇನಾದ್ರೂ ಚಿನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿ, ಯುರೇನಿಯಂ, ಪ್ಲಾಟಿನಂ ಅಂಶ ಇದೆಯೋ ಅಂತ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಎದೆ ಎದೆ ಹೊಡೆದೊಂಡು, ತಲೆ ಕಾಯಿಸೊಂಡು ಎಷ್ಟು ಎನ್‌ಜಿನ ನಫೆ ಮಾಡ್ಕೋತಾ ಇದಾರೋ ಗೋವು ತಾಯ್ಯ ಗೋವಿಂದನಿಗೇ ಗೊತ್ತು.

ಅಂದ್ಲಾಗೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಸ್ತೆ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪದರ ತೆಳ್ಳಗೆ ಸಗಣೆ ಹಾಕಿ ಸಾರಿಸದ್ದಿದ್ದರೆ ಮೊನ್ನೆ ದಿನ ನನ್ನ ಕಾರು " ಸ್ಕಿಡ್ " ಆಗ್ತಿತ್ತಿಲ್ವೋ ಏನೋ? ನಮ್ಮ ಪರಿಶೋಧಕರು ಇದನ್ನು ದರೂ ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಮುಂದಿನ ಪಾಂಚ ವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಗೆ ಸಗಣೆ ಬಳಿಯುವುದನ್ನು ದರೂ ಮಾಡಲಿ ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಖರ್ಚು ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುವುದಾದರೆ ಕಾರು, ಲಾರಿ, ಬಸ್ಸು ವಗೈರೆ ಗಳ ಟೈರಿಗೇ ಸಗಣೆ ಮೆತ್ತಿದರೆ ವಾಹನಗಳು " ಸ್ಕಿಡ್ " ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡಲು ತಜ್ಞರ ಕಮಿಟಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸಬಾರದೇಕೆ.

ಸಗಣೆ ಆಯುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೋ ಅದನ್ನು ಪ್ರಾವೀಣ ಪಂಡಿತರಿಗೇ ಬಿಡೋಣ ಯಾವ ಟಾನಿಕುಗಾದರೂ ಉಪಯೋಗಿಸಲಿ! ಅಶ್ವಗಂಧಿ ಲೇಹದಂತೆ ಗೋಸಂದಿ ಗುಗ್ಗುಳವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲಿ.

ಏತನ್ಮದ್ಯೆ ಈ ಸಗಣೆಯ ಉಪಯುಕ್ತ ಅನುಪಯುಕ್ತ ವಿಷಯಗಳೇನಾದರೂ ಎಮ್ಮೆಗೋ, ಗೂಳಿಗೋ ಗೊತ್ತಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ತಪ್ಪರ್ಥ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ನಮಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಸಗಣೆ ಹಾಕದೇ ನಮ್ಮನ್ನೂ ನಿಮ್ಮನ್ನೂ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವಾಗ ಗುಮ್ಮೀತು! ಆದ್ದರಿಂದ ಸಗಣೆ ವಿಷಯ ಹಲ್ಲೆಡಿದು ಮಾತಾಡೋಣ.

ಯಾವ ಯಾವ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆಯವರು ಸರ್ಕಾರದ ಹಣ ಸೇವಿಸುತ್ತಾ ಸಗಣೆ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದಾರೋ ಕಾಣೆ. ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಸಗಣೆ ಉಪಯೋಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನಮಾಹಿತಿ ಬೇಕಾದರೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಮನೆಗಳ ಗೋಡೆ ಗಳ ಮೇಲಾಗಲೀ ಪಟ್ಟಣದ ಸಿನಿಮಾ ವಾಲ್ ಪೋಸ್ಟರಗಳ ಮೇಲಾಗಲೀ (ಇಲ್ಲ ರಜತ ಪರದೆಯ ಮೇಲಾಗಲೀ ಎಂಬೋಣವೇ) ಸಂಸಾರ ಸಮೇತರಾಗಿ ನೋಡಿ ಆನಂದ ಪಡಿರಿ.

—ಹಾ. ನ್ಯು. ಸೂರಿ.

## ಕತೆಯ ಬಿಟ್ಟುಹೋದ ಭಾಗ

ನಾನು ನನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯ ಪುಟ ತಿರುವುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಕೆ ಯಾವುದೋ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಹಿಡಿದು ಓದುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಆಕೆಯಿಂದಳು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಬಲು ಧೈರ್ಯ ಅಲ್ಲವೆ? ಅರಸು ಗಿರಸುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ care ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಅವರು ”

“ ಅದು ಯಾಕೆ ಬಂತೀಗ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ ವೇಪರಿನಿಂದ ಮುಖ ಎತ್ತಿದೆ.

“ ಇನ್ನೋಡಿ ಒಬ್ಬ ಕವಿ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಉತ್ತರ....”

“ ಏನದು? ”

“ ಅರಸ ಕೇಳಿದನಂತೆ ಕವೀನ ದಿನಕ್ಕೆಷ್ಟು ಕವಿತೆ ರಚಿಸಬಲ್ಲೆ? ಅಂತ ”

“ ಸರಿ? ”

“ ಅದಕ್ಕೆ ಕವಿ ದಿನಕ್ಕೆ ಮೂರುನಾಲ್ಕು ಕವಿತೆ ರಚಿಸುತ್ತೇನೆ ಅಂದನಂತೆ ”

“ ಆಮೇಲೆ? ”

“ ಆಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ‘ ಅಷ್ಟೇಯೇನು? ನಾನು ಬರೇ ಶಾಚಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಾಗಲೇ ಅಷ್ಟುಕವಿತೆ ಬರೀತೀನಿ ’ ಅಂದನಂತೆ ”

“ ಭೀಷ್! ಅದಕ್ಕೆ ಕವಿ ಏನಂದ? ”

“ ಕವಿಯ ಉತ್ತರ ಬಹಳ ತಮಾಷೆಯಾಗಿದೆ ”

“ ಏನದು? ”

“ ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ನಿಮ್ಮ ಕವಿತೆ ಅಷ್ಟು ಹೊಲಸಾಗಿರೋದು ” ಅಂದನಂತೆ ಕವಿ

“ ಮತ್ತೆ? ”

“ ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ....ಆ ಕವಿಯ ಧೈರ್ಯ ನೋಡಿ ಅನ್ನೋದು ”

“ ಧೈರ್ಯ ಇರಲಿ....ಆದರೆ ಮುಂದೇನು ನಡೀತು? ”

“ ಮುಂದೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ ”

“ ಏನೋ ಇರಲೇಬೇಕು ”

“ ಇಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಏನೇನೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ! ”

“ ಇರಲೇಬೇಕು ಅಂತೀನಿ ”

“ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಅಂದಮೇಲೆ.... ”

“ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದೆ ಅನ್ನು ”

“ ಅದು ಹ್ಯಾಗೆ ಗೊತ್ತು ? ”

“ ಗೊತ್ತು ; ಬಿಟ್ಟುಹೋದ ಕತೀನ ನಾನು ಹೇಳೋನಿ ”

“ ಹೇಳಿ ನೋಡೋಣ ? ”

“ ಶೌಚಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಾಗಲೇ ನಾಲ್ಕು ಕವಿತೆ ಬರೆದು ಬಿಡಬಲ್ಲನಾದ್ದರಿಂದಲೇ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕವಿತೆ ಫೀ ದರ ಏರಿಕೆಯಂತೆ ಬಲು ಹೊಲಸು ಎಂದು ಹೇಳಿದತಾನೆ ಕವಿ ? ಆಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸೇವಕರನ್ನು ಕರೆದು ಈ ಕವೀನ ಆನೆ ಕಾಲಲ್ಲಿ ತುಳಿಸಿ ಸಾಯಿಸಿಬಿಡಿ ಅಂತ ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದ.

“ ಹಾಗಂತ ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ”

“ ನಾನು ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ ಅಂತ ? ”

—ರಾಮಿ

ಚೀಣೀ ಡ್ರಾಗನ್ನಿಗೆ ಮೂರು ಅಂಗುಲ ದಪ್ಪದ ಚರ್ಮವಿದೆಯಂತೆ.

—ನಮಗೂ ಹಾಗೇ ಅನ್ನಿಸಿತ್ತು.



“ ಅಪ್ಪಾ ”



## ತಪ್ಪೊಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಹೊನ್ನಪ್ಪ

ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಪ್ರೋಬೇಷನರುಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡುವ ಸಮಿತಿಯು ಹೊನ್ನಪ್ಪನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನೇರನೆ ಉತ್ತರ, ಶುದ್ಧವಾದ ಅಂದಕಾಣುವ ಉಡುಪು ಶಿಸ್ತಿನ ನಡವಳಿಕೆ, ನಗುಮುಖ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಗಳಿಸಿದ್ದ ಪಾರಿತೋಷಕಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಸಮಿತಿಯವರನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಿತಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಮಾನ್ಯನೇಜರನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿತ್ತು.

ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಆರು ತಿಂಗಳು ಪ್ರೋಬೇಷನ್ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲಿತುಕೊಂಡು ಬ್ಯಾಂಕಿನ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ವಿಳಂಬವಿಲ್ಲದೆ ನಿಭಾಯಿಸಿದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮೋಷನ್ ಕೊಡಿಸುವುದಾಗಿ ಮಾನ್ಯನೇಜರು ಹೇಳಿದ್ದರು. ನಿನ್ನ ಕೆಲಸದಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಲೆಕ್ಕ ಬರೆಯುವ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಸಾಲದ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಿಂಗಳು, ವಿಮಾಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಪಿಂಚಿನ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ದಿನ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕಲಿತ ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಚೂಟಿಯಾಗಿ ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಕಲಿತಿದ್ದ. ಕಡೆಯ ತಿಂಗಳು ಅವನು ಹಣವನ್ನು ವಿಲೇವಾರಿ ಮಾಡುವ ಕಟಕಟೆಯ ಬಳಿ ಕುಳಿತು ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ.

ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಲವೋ ಎರಡು ಸಲವೋ ಮಾನ್ಯನೇಜರು ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅಡ್ಡಾಡಿ, ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೂರದಿಂದ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ, ಹಿಂತಿರುಗುವ ವಾಡಿಕೆ. ಲೋಪ ದೋಷಗಳೇನಾದರು ಅವರಿಗೆ ಕಂಡು ಬಂದರೆ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದ ನೌಕರರನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೊಠಡಿಗೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆರು ತಿಂಗಳ ಪ್ರೋಬೇಷನ್ ಅವಧಿಯು ಮುಗಿಯಿತು ಆ ತನಕ ವರದಿಯಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದ ಹೊನ್ನಪ್ಪನಿಗೆ ಕಡೆಗೆ ಎರಡು ಅಥವಾ ಮೂರು ಇನ್ಸ್ಟ್ರಮೆಂಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಖಾಯಂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು.

ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಮಾನ್ಯನೇಜರ್ ಅವರು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದಾಗ, ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತಲೇ ನಡೆದು ಹೋದ. ಬಹಳ ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಾನ್ಯನೇಜರು ಕೂತುಕೋ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಕೂತುಕೊಂಡ ಹೊನ್ನಪ್ಪ.

“ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಕೆಲಸ ಬೇಜಾರು ತರುವಂಥಾದ್ದು, ಕಣ್ಣಿನಮೇಲೆ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕು. ಆದಕಾರಣ ಕೆಲಸಮುಗಿದಮೇಲೆ ಸಂಜೆಯಹೊತ್ತು ಏನಾದರೂ ಆಟ ಆಡಬೇಕು. ನೀನು ಹಾಗೆ ಮಾಡ್ತೀ ಎಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಜಾಣ ನೀನು. ಆದರೆ ಆಟಾನ ತುಂಬಾ ಆಡಬಾರದು. ಅದೇ ಗೀಳಾಗಿ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ ” ಎಂದರು ಮ್ಯಾನೇಜರು.

“ ನಾನು ಇಸ್ಪೀಟ್ ಆಡೋದು ಇವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದೀತು? ರಂಗಾಚಾರಿ ಮನೇಲಿ ನಾನು ಆಡೋದು. ಇವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇವರಾಡೋ ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ನಾನು ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಟೆನ್ನಿಸ್ ಆಡ್ತೀನಿ ಎಂದು ತಿಳಕೊಂಡಿರಬಹುದು ” ಎಂದು ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ “ ಹೌದು ಸಾರ್! ಸಾಯಂಕಾಲ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಎಂದೇ ನಾನು ಆಡೋದು. ಅದೇನು ಗೀಳು ಆಗುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ ” ಎಂದ

“ ವ್ಯಾಯಾಮವಲ್ಲಯ್ಯಾ! ನಾನು ಹೇಳ್ತೀರೋದು. ಬರೀ ಆಟ ಬಾಜಿ ಕಟ್ಟಿ ಆಡೋ ಆಟವಿರಬಹುದು, ಅಥವಾ ಹಾಗಾಗಬಹುದು. ಮೊನ್ನೆ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಕೈಲಿಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಕಟಕಟ್ಟಿಯ ಆಜೆ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೀಯಲ್ಲಾ? ಆಗ ಇಸ್ಪೀಟುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದ ಹಾಗೆ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದೆ. ಇಸ್ಪೀಟ್ ಎಸೆದ ಹಾಗೆ ನೋಟು ವಿಲೇವಾರಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಹುಷಾರ್ ಕೊಡೋಣ ಎನ್ನಿಸಿತು ಎಂದರು ಮ್ಯಾನೇಜರು. ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದ ಹೊನ್ನಪ್ಪ. ಇಂತಹ ಚಾಣಾಕ್ಷನ ಕೆಳಗೆ ಕೆಲಸ ಕಲಿತರೆ ತಾನೂ ಬದುಕಬಹುದೆಂದು, ಬಾಳಬಹುದೆಂದು ಅನ್ನಿಸಿತು.

ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹುಷಾರಾಗಿರ್ತೀನಿ ಸಾರ್ ಇಸ್ಪೀಟಿನ ಗೀಳು ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ ಕೈಲಿದ್ದ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಆಡಿಸೋಹಾಗಾಗುತ್ತೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ ಸಾರ್ ಎಂದು ತಪ್ಪೊಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಹೊನ್ನಪ್ಪ.

— ಪ್ರಕಾಶ್

## ಕವೈಗಳ ವಟ್ರಾ ವಟ್ರಾ....

ಮುಂಗಾರುಮಳೆ ಸುರಿದದ್ದೇತಡ  
ಹಳ್ಳಕೊಳ್ಳಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲೆಯೂ  
ಲಕ್ಷಾಂತರ ಕವೈಗಳ ವಟ್ರಾವಟ್ರಾ

ನಾಡಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಕ್ಕಿದ್ದೇ ತಡ  
ಸ್ವಾರ್ಥಿ ಜನ ಬರೆದೇ ಬಿಟ್ಟರು  
ನೈತಿಕ ಬಲಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯುಸಿರಿನ ಪತ್ರ.

— ಬಿಜಾಯ್

# • ಜೀವ್ವಾವಳಿ •

— 0 —

ಧೂಳನು ಎಬ್ಬಿಸಿ  
ಧಡಬಡಗುಟ್ಟುತ  
ರಭಸದಿ ಬರುತಿಹುದೇನಲ್ಲಿ ?  
ಜೀಪಿನ ಒಳಗಡೆ  
ಮೋಜನು ಮಾಡುತ  
ಕುಳಿತಹ ವೈಖರಿ ನೋಡಲ್ಲಿ

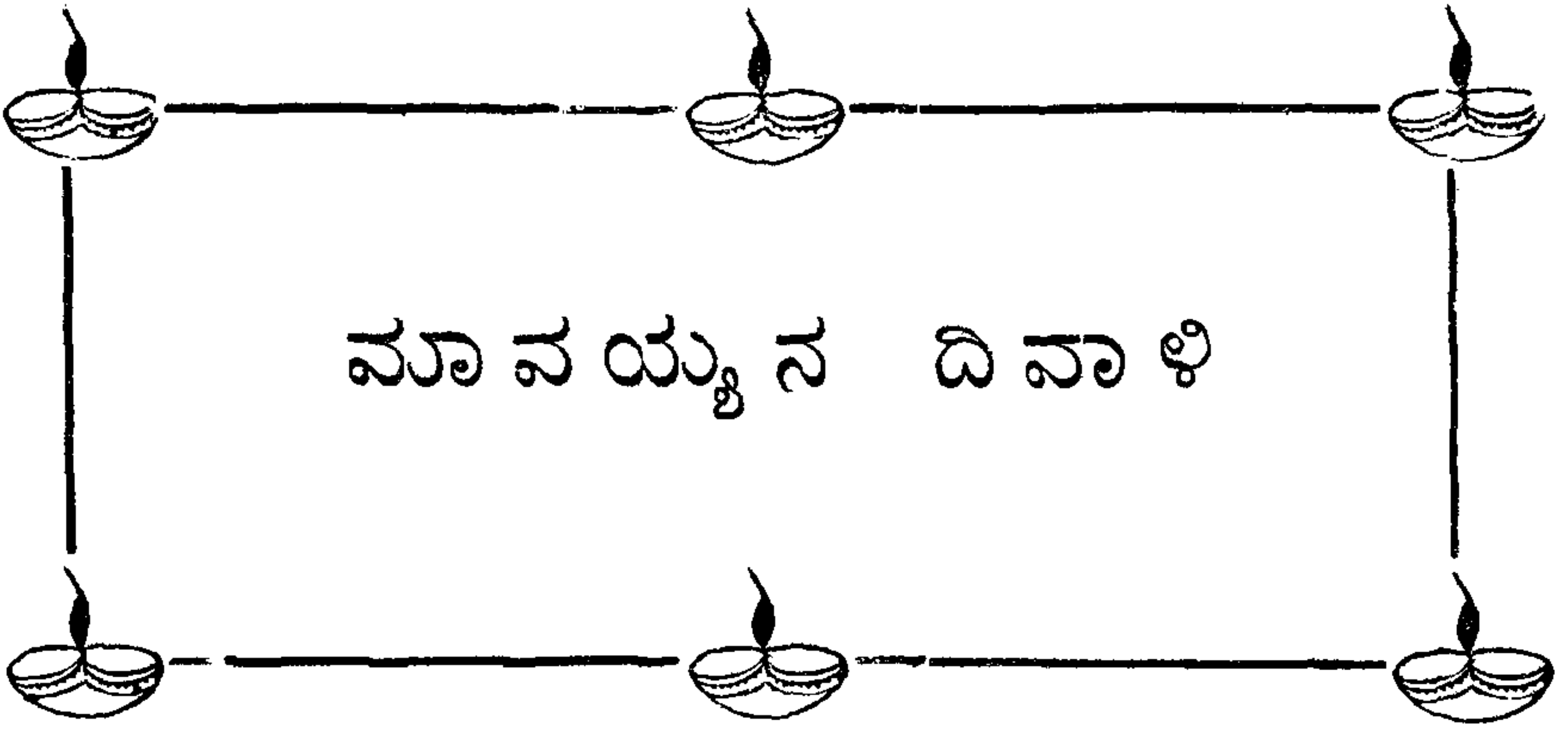
ರಂಗಿನ ತುಟಿಗಳ  
ಗುಂಗುರು ಕೇಶದ  
ರಮಣಿಯು ಯಾರು ? ಅಪ್ಪರೆಯೇ ?  
ಪಕ್ಕದಿ ಕುಳಿತಹ  
ಮೋಜಿನ ಹುಡುಗನು  
ಸೂಟಿನ ಹ್ಯಾಟಿನ ಕಿನ್ನರನೇ ?

ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದಿಹ  
ಸಿನಿಮಾ ತಂಡದ  
ಜನರೇನಾದರು ಇವರೇನೋ ?  
ಅಯ್ಯೋ ತಿಳಿಯಿತು !  
ಅವರೇ ಹಳ್ಳಿಯ  
ಸಮಾಜ ಸೇವಕೆ; B.D.O.

—ಮೀನಾಕ್ಷಿ ರಾಜ

ಈಗ ಹೋಟಲಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ದೋಸೆಗಳ ಗಾತ್ರವನ್ನು ಮೆಟ್ರಿಕ್ ಬಟ್ಟಲು  
ಇಟ್ಟು ತೂಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ದೋಸೆಯ ತೂತುಗಳನ್ನು ಬೆರಳಿಟ್ಟು ಎಣಿಸಬಹುದು.

\* \* \* \*



## ಮಾವಯ್ಯನ ದಿನಾಳಿ

ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಯ್ಯನ ಸಂಕಟ ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿ ಕವಿಗೂ ಮುಟ್ಟಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಮುಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಇವನ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ ಸೂಚಿಸ್ತೆ ಇರಿದ್ದೆ ಆ ತಿರುಮಲೇಶ?

“ಬೇಡಾ ಈ ವ್ಯವಹಾರಬೇಡ” ಅಂತ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನ ತಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಕೇಳಬೇಕಲ್ಲ ಅವ!

ಅತಿ ವ್ಯವಹಾರದ ಅಪರೂಪತಾರವೇ ಆಗಿದ್ದರು ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನ ಮಾವ. ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ನಿರುಕಾದ ಗೆರೆ ಎಳೆದು “ಇದು ಪ್ರೀತಿ” “ಇದು ವ್ಯವಹಾರ” ಎಂದು ಅನುಕೂಲ ಸೂಕ್ತವಾದ ವಿವರಣೆ ಇತ್ತು ಆರಾಮವಾಗಿ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸತಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಜೆಂಪಿಗ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ್ನ ಬಿಡ-ಅಕ್ಕಸಾಲಿ ಅಕ್ಕನ ಚಿನ್ನ ಬಿಡ”-ಅನ್ನೋ ಆರ್ಯೋಕ್ತಿಯಂತೆ ಇವನ ಮಾವ ಅಳಿಯನನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅವತ್ತು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ ಕೂತಿದ್ದ. ಇವನ ಮಾವ ಬಂದರು. ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಗಂಟೆತ್ತು.

“ಬನ್ನಿ ಯಾವಾಗ ಬಂದ್ರಿ ಊರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಆರೋಗ್ಯವೇ?”-ಎಂದು ಮಾಮೂಲಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದ ವೆಂಕಟ. ಅವರು ಅರವತ್ತಾ ಲಕ್ಕು ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದು ನಕ್ಕರು. ಇದ್ದ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಹಲ್ಲುಗಳು ಬಿದ್ದು ಹೋದ ಮೇಲೆ-ಮೊದಲಿನಂತೆ ದೊಡ್ಡ ಹಲ್ಲು ಬೇಡವೆಂದು ಚಿಕ್ಕ ದಾಳಿಂಬಿ ಬೀಜದಂತಹ ಹಲ್ಲು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಹಲ್ಲು ಚಿಕ್ಕದಾದ್ದರಿಂದ ಸಂಖ್ಯೆ ಅರವತ್ತಾ ಲಕ್ಕು ಆಗಿತ್ತು ಅಷ್ಟೆ.

ವೆಂಕಟನೂ ನಕ್ಕ. ಕಂಡದ್ದು ಇವನ ಹುಳುಕು ಹಲ್ಲು

“ಬಾಯಿ ನೆಟ್ಟಗಿದ್ದರೆ ಇಡೀ ದೇಹವೇ ನೆಟ್ಟಗಿರುತ್ತೆ....ಅಂತಹ ಬಾಯಿ ನೆಟ್ಟಗಿರಬೇಕಾದರೆ ಹಲ್ಲುಮುಖ್ಯ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆ ದಂತಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿದರು.

ಅದರ ಜೊತೆಗೇ ಕಂಕುಳಲ್ಲಿದ್ದ ಗಂಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹಲ್ಲುಪುಡಿ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಹರಡಿದರು.

“ ಮಾವಯ್ಯ ಇದೇನು!! ” ಚಕಿತನಾಗಿ ಕೇಳಿದ ವೆಂಕಟ.

“ ಇದೇ ಜೀರ್ಣಶಕ್ತಿಯ ಗುಟ್ಟು ರಿಟ್ಟಿರಾದ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಗ್ರ್ಯಾಚುಟಿಯಲ್ಲಿ ಗದ್ದೆ ತೆಗೆದು ಬಂದ ಭತ್ತದ ಹೊಟ್ಟೆಲ್ಲಿ ದಂತಧಾವನ ಚೂರ್ಣದ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದು ನನ್ನ ಮಗಳು ಹೇಳಿರಬೇಕಲ್ಲ! ”

“ ರಿಟ್ಟಿರಾದ್ದು ಹೇಳಿದ್ದಳು ಈ ಮಿಕ್ಕ ಕಾರ್ಖಾನೆ ವಿಷಯ ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲ.... ಅಂಥಾಗೆ ನಿಮ್ಮ ಗದ್ದೇಲಿ ಭತ್ತ ಬೆಳೆದಾಗ ಅಕ್ಕಿ ಇರದೆ ಬರೀ ಹೊಟ್ಟೆರುತ್ತೇ?”

“ ಅಕ್ಕಿ ಏನು ಲಕ್ಷ್ಯ ನನಗೆ ವೆಂಕಟೂ ಹೊಟ್ಟು ಮುಖ್ಯ ”-ಎಂದಿದ್ದರು.

—ಮಾವನವರ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಎಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವೆ? ದೊಡ್ಡ ವ್ಯವಹಾರವೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ವೆಂಕಟು ತರ್ಕಿಸಿದ್ದ

ಅಕ್ಕಿಮಾರನಹಳ್ಳಿ ಹೆಣ್ಣು ವೆಂಕಟು ಆದದ್ದು ಇನ್ನು ಮಾವ ಹೊಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದಂತಧಾವನ ಚೂರ್ಣ ಮಾಡಿದ್ದರು ಆದರೂ ಗದ್ದೆಯ ಭತ್ತದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿಕಾಳು ತುಂಬಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೊಟ್ಟಿನ ಬಾಬತ್ತೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಟ್ಟು ತಿನ್ನಲಾದೀತೆ?

ವೆಂಕಟು ಮಾವ ಸರ್ವಿಸಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೆ ಹೇಳಿದ್ದರು “ ರಿಟ್ಟಿರಾದ ಮೇಲೆ ನೋಡೀರಂತೆ ನನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರದ ವ್ಯವಹಾರದ ವೈಖರಿಯನ್ನು ”-ಎಂದು. ಸರಿ ರಿಟ್ಟಿರೂ ಆದರು, ಇನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾದ್ದು ಅವರ ವ್ಯಾಪಾರದ-ವ್ಯವಹಾರದ ಸೊಗಸೊಂದೆ.

ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷದ ಸರ್ವಿಸಿನಲ್ಲಿ ದುಡಿದಿದ್ದೂ ಒಂದೆ. ರಿಟ್ಟಿರಾದ ಮೂರು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ದುಡಿಯೋದು ಒಂದೆ! ”-ಎಂದು ಶೇಂಕಾರದ ಕೆಚ್ಚು ಈರೀತಿಯ ಹಲ್ಲು ಪುಡಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಗೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ವೆಂಕಟು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ನೆಶ್ಯದಂಗ ಡಿಯ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮಾವಯ್ಯ ಅವತರಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ವೆಂಕಟು ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಭಾವಿಸಿದ್ದ.

“ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಯ್ಯ-ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಮೂಲ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬೇಕು. ಈ ಶೀಗೇಬೇಲಿ ಸಂದಿನ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ನೀನು ನೂರು ವರ್ಷ ನೆಶ್ಯ ಮಾರೋದು ಒಂದೆ ಮೂರು ವರ್ಷ ಈ ಹಲ್ಲುಪುಡಿ ಲೆಖ್ಪು ಇಡೋದು ಒಂದೆ. ಬಂದ ಗಿರಾಕೀಗೆ ವಸಡಲ್ಲಿನ ಕೀವು ಜಠರಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವುದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಅಗಿದ ತಿಂಡಿ-ಊಟಗಳಿಂದಲೇ ಎಂದು ತಿಳಿಹೇಳು. ಆ ಕೀವಿಗೆ ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಪೇಸರು ಈ ‘ ದಂತಚೂರ್ಣ ’ ಇದು

ಇವ್ವರೆ ಮನೆಯಲ್ಲೊಬ್ಬ ದಂತವೈದ್ಯ ಅಳಿಯನಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಎಂದು ಆ ಮೂರ್ಖ ಗಿರಾಕಿಗಳಿಗೆ ಕಿವಿ ತೂತು ಬೀಳುವ ಹಾಗೆ ಹೇಳು”

—ಎಂದು ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಯ್ಯನಿಗೆ ಮಾವಯ್ಯ ಪುಸಲಾಯಿಸಿದರು. “ನೋಡು ಈ ದಂತಚೂರ್ಣ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಹಲ್ಲುಗಳು ಹೇಗಿವೆ!” ಎಂದು ತಮ್ಮ ಕೃತಕದಂತಾವಳಿಯ ಪುನಃ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿದರು.

“ನೋಡು ಅಪ್ಪಟ ಅಕ್ಕಿತೌಡಿನಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿದ್ದು-ಇದಕ್ಕೆ ನವರತ್ನಗಳ ತೌಡು, ಬಂಗಾರದ ಗಾಳಿ ಬೆರೆಸಿ ಬೆಳ್ಳಿ ತಾಬಾಣದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದು. ಚವನ ಮಹಾ ಋಷಿಗಳು ಅಶ್ವಿನೀಕುಮಾರರ ಹೊಲಸು ಹಲ್ಲು ನೋಡಿ ಈ ದೇವ ವೈದ್ಯರ ದಂತವ್ಯಾಧಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸ್ವೆಶಲ್ ಫಾರ್ಮುಲಾ ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಈ ದಂತಚೂರ್ಣ ಮಾಡಿ ಅಶ್ವಿನೀಕುಮಾರರಿಗೆ ತಿಕ್ಕಿದರು. ಅದೇ ಆ ಚವನರ ಮೂಲಪುರುಷ ಚವನ ಕಸಗೋತ್ರದ ಚೌಡಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಂದ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟು ಈ ಫಾರ್ಮುಲ ಕೊಂಡುಕೊಂಡೆ....”

—ಅಯ್ಯೋ ಅದೇ ಸಾವಿರ ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಈ ನೆಶ್ಯದ ಜೊತೆ ಪೆಪ್ಪರ ಮೆಂಟು-ಸಿಗರೇಟುಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಅಂಗಡಿ ಬಡಾಯಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತಲ್ಲಾ, ಎಂದು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಂಕಟಪಟ್ಟ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ.

“ನಿನಗೇನೂ ಇದರಿಂದ ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲ ಮಗು, ಅಕ್ಕಿಮಾರನ ಹಳ್ಳಿಲಿ ತಯಾರುಮಾಡಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ರವಾನಿಸುತ್ತೇನೆ ನೀನು ಅದನ್ನು ಈ ಬೆಂಗಳೂರು ತೀಗೇಬೇಲಿ ಸಂದಿನಿಂದ ಮಾರು ಲೆಖ್ಪು ಸರಿಯಾಗಿಡು-ಮಾರಿದ ದುಡ್ಡು ನನ್ನ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಹಾಕು ನೋಡುವಂತೆ-ಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಖಾದಿ ಗ್ರಾಮೋ ದ್ಯೋಗದವರು ಬಂದು ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಸಾಲಕೊಟ್ಟು ಹೋಗ್ತಾರೆ”

“ಆಸಾಲಾ ತೀರೋ ಬಗೆ?”

“ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್‌ ಷಿಪ್ - ನೀನು, ನೀನು ವೆಂಕ್ಯೂ. ಬಂದವರ ಹಲ್ಲು ಹಿಡಿದು ದಂತವಕ್ರತೆಯನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದು ತೋರಿಸಿ ತಿಳಿಹೇಳಿ ಮಾರು ಈ ದಂತಚೂರ್ಣವನ್ನು. ಮಹಡಿ ಮಹಡಿಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಬೇಕು ಅಕ್ಕಿಮಾರನ ಹಳ್ಳಿಲಿ”

ವೆಂಕಟೂ ಯೋಚಿಸಿದ. ಈ ಮಾವಯ್ಯ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಮನೆ ಯನ್ನು, ಚಿಕ್ಕಮನೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಮಗಳು ಗಜಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತುಂಬಿಸಿದ್ದ. ಆ ಮನೆ ಆಕೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಜಾಗ ಇಲ್ಲದಂತಾದಮೇಲೆ ಹಗಲಿರಲೂ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲೇ ಕಾಲ ಕಳೆಯ ತೊಡಗಿದ್ದ. ನೆಶ್ಯ ಒಂದರಲ್ಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು-ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ, ಆಕೆಯ ಗಜಗರ್ಭಕ್ಕೆ ಆಗುವಷ್ಟು ಸಂಪಾದನೆ ಇತ್ತು. ಮಾವಯ್ಯ ತಾವಾಗೇ

ದಂತಚೂರ್ಣ ಮಾಡಿ ಮಾರು ಎಂದಾಗ ತನ್ನ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರು  
ವರೆಂದು ತಿಳಿಯದಷ್ಟು ಮೂರ್ಖನೇ ವೆಂಕಪ್ಪ.

“ಮಾವಯ್ಯ ಚಿಕ್ಕ ಮನೆ-ದೊಡ್ಡ ಹೆಂಡ್ತಿ, ಈ ಮಧ್ಯೆ ಈ ಹಲ್ಲುಪುಡಿ  
ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸುವುದು ”

ಜಾಗದ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿತ್ತು ಇದು.

“ ಅಯ್ಯಾ-ತುಂಬಿದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಮಂಚದಂತೆ ಜೋಡಿಸಿ ಮಲಗು-ಕೆಟ್ಟ  
ಕನಸು ಬೀಳೋಲ್ಲ, ಚೌಕಾಗಿ ವೇರಿಸಿ ಡೈನಿಂಗ್ ಟೇಬಲ್ (ಊಟದ ಮೇಜು)  
ಮಾಡಿಕೊ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಉಂಡರೆ ಜೀರ್ಣಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತೆ. ಕೆಟ್ಟಿಗೆ ಹರಡಲು  
ಇಟ್ಟುಕೊ ನೀರುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದುಕಡೆ-ಒಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉರೆಯುತ್ತಿ-ವರಾಂಡದಲ್ಲಿ  
ಜೋಡಿಸಿ ಮೇಲೊಂದು ಬೆಡ್‌ಷೀಟ್ ಹಾಕು ನಾನು ಬಂದಾಗ ಮಂಚವಾಗತ್ತೆ....  
ಜಾಗಕ್ಕೇನು.... ಮನಸ್ಸು-ತಪಸ್ಸು-ಹುಮ್ಮಸ್ಸು ಇರಬೇಕು. ಅಕ್ಕಿಮಾರನ ಹಳ್ಳಿ  
ಅರಮನೆ ಬೇಕಾದರೆ ಮಾಡಬಹುದು ”

ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ದಂತಚೂರ್ಣದ ದುಡಿಮೆ ಅಕ್ಕಿಮಾರನ ಹಳ್ಳಿ ಅದ್ದೂರಿ  
ಯಾಗಿ ಬೆಳಗೋ ಮಾವನ ಮನೆಗೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸೇರುತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಸಾರು  
ತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಶೀಗೇಬೇಲಿ ಸಂದಿನ ಪೂರ್ವಾರ್ಜಿತ ಆಸ್ತಿ ಉರ್ಜಿತ ಆಗೋಕೆ ಸಹಕಾರ  
ವಾಗತ್ತೆ ಅನ್ನೋದು ಒಂದು ಮಾತೂ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಇಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟ ಮಾವ ದಂತಚೂರ್ಣದ ಲಾಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾಲು  
ಕೊಡಲಾರನೆ-ನಿಜ ವೆಂಕಟು ಬಂಡವಾಳ ಅದರಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ ಅವನ ದುಡಿಮೆ  
ಇರೋಲ್ಲವೆ? ಏನೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ದಿನಾ ಇಜ್ಜಲು ಹಲ್ಲುಪುಡಿಯ ಕರ್ಚಾದರೂ  
ಮಿಗುತ್ತದಲ್ಲಾ ಎಂದು ಮಾವನವರು ತಂದ ಗಂಟನ್ನು ಅಂಗಡಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದ.

“ ಒಂದು ಪೊಟ್ಟಿ ಹಲ್ಲುಪುಡಿಗೇ ಕೇವಲ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ”

“ ಉಂಟೇ-ಭಾರಿ ಭಾರಿ ಕಂಪನಿಯ ವೇಸ್ಪು ಟೂತ್‌ಪೆಸ್ಪುಗಳೇ ಆ ಬೆಲೆಗೆ  
ಬರುತ್ತೆ ಕೇವಲ ಹಲ್ಲುಪುಡಿಗೇ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ? ”

“ ಇದು ಸಾಧಾರಣ ಹಲ್ಲುಪುಡಿಯಲ್ಲ. ಬೆಲೆ ಕೇಳಿ ಬಿಚ್ಚಿಬಿದ್ದರೆ ಹಲ್ಲು ಹಿಡಿದು  
ಮಾತಾಡಲು ಹೇಳಬೇಕಾದೀತು. ದಿನಕ್ಕೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಾವಿರ ಪೊಟ್ಟಿ ಮಾರ  
ಬಹುದು.”

“ ನಮ್ಮದು ಬಡದೇಶ ಮಾವಯ್ಯ-ಇಟ್ಟಿಗೆಪುಡಿ ಇಜ್ಜಲುಪುಡಿ ಬೇವಿನ  
ಕಡ್ಡೀಲಿ ಹಲ್ಲು ತಿಕ್ಕುವವರು ಈ ಪುಡಿಗೇ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಾರೆ ? ”

“ ನೀನು ಹೇಳೋದಾದರೂ ಏನು ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ ರಾವ್-ಇದು ಚವನ ಯುಷಿಗಳ ಪ್ರಸಾದ. ಅಶ್ವನಿಕುಮಾರರ ಹಲ್ಲು ತಿಕ್ಕಿದ ಪುಣ್ಯ ವಿಶೇಷವಿದೆ ಇದರಲ್ಲಿ-ಕತ್ತಿ ಕುದುರೆ ಒಂದೇ ಮಾಡ್ತೀರಲ್ಲಾ....ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳೋರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕತ್ತಿಗಳ ಹಾಗೆ ಮಾಮೂಲಿ ಪುಡಿಗಳಿಗೆ ಹಣ ಸುರಿಬೇಡಿ ಕುದುರೆಗಳ ಹಾಗೆ ಈ ಚವನ ದಂತ ಚೂರ್ಣ ಕೊಳ್ಳಿ ಎಂದು ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಬೇಕು ಅದೇ ಸೆಲ್ಸಮನ್ ಸಿಸ್ಟಿನ್ ಹೆಚ್ಚು ಗಾರಿಕೆ-ಎಲ್ಲಾ ಹಲ್ಲು ಪುಡಿಯಲ್ಲೂ ಜೀರ್ಣಕಾರಿ ಗುಣವಿದೆಯೆ ? ”

“ ಈಗೇಷ್ಟು ತಯಾರು ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ ? ”

“ ಬರುವಾಗ ಲಾರಿ ಮನೆ ಹತ್ತಿರ ಕಳಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸ್ಯಾಂಪಲ್ ಮಾತ್ರ ತಂದೆ ಹನ್ನೆರಡು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಹಲ್ಲುಪುಡಿ ಪೊಟ್ಟು ಮಾತ್ರ ತಯಾರಾಗಿದೆ ಅಷ್ಟೆ ”

ಕೊಂಕುಳ್ಳಲ್ಲಿನ ಕುರು, ಮಾವಯ್ಯನ ಮದ್ದು ಆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಸಂಕಟವಟ್ಟು ವೆಂಕಟಪತಿ ಹನ್ನೆರಡು ಸಾವಿರ !! ಇದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಇದೇ ಮಾವನ ಮಗಳಿಗೆ ವಿಶಾಲವಾದ ರೂಮು ಕಟ್ಟಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು.

“ ಸರಿ....”

“ ಸರಿ ಅಂತ ಕೂತ್ರಿ ಆಗೊಲ್ಲವಯ್ಯಾ ಇದು ವ್ಯವಹಾರದ ವಿಷಯ ನನ್ನ ನಿನ್ನ ನೆಂಟಸ್ತಿಕೆ ಮಾವ ಅಳಿಯನ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೂ ಈ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧ ವಿಲ್ಲ ಗೊತ್ತಾಯ್ತೆ-ಪ್ರೀತಿವಿಶ್ವಾಸ ಪ್ರೇಮ ಬೇರೆ. ಇದು ಬೇರೆ. ”

ಹೌದು ಬೇರೆಯೆ ನಿಜವಾದ ಪ್ರೀತಿ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಈ ಮಾವ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನೆ.

“ ಅದು ಸರಿಯೆ ಪ್ರೀತಿಯೇ ಬೇರೆ ವ್ಯವಹಾರವೇ ಬೇರೆ ”

“ ನೀನು ಈ ಹಲ್ಲುಪುಡಿ ಲೆಕ್ಕ ದಿನಾಗಲೂ ಅಕ್ಕಿಮಾರನಹಳ್ಳಿಗೆ ಕಳಿಸಬೇಕು ”

“ ದಿನವಹಿ !....”

“ ಏನು ಮಹಾ ಆದ ವ್ಯಾಪಾರ ಹಾಕಿದ ಬಿಲ್ಲು. ಬರೆದು ಹಾಕೋದು ಏನು ಕಷ್ಟ-ನೆಶ್ಯದ ಲೆಕ್ಕದ ಜೊತೆ ಇನ್ನೊಂದು ಲೆಕ್ಕ ಬರೀಬೇಕು ಅಷ್ಟೆ ”

“ ಈ ಹಲ್ಲುಪುಡಿ ಪೊಟ್ಟು ಎಣಿಸಿಕೊ-ನಾನು ಮನೇಲಿರ್ದೀನಿ ”

ಎಂದು ಪ್ರೀತಿವಿಶ್ವಾಸದ ಊಟಮಾಡಲು ಮಗಳ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು ವೆಂಕಟನ ಮಾವ. ವ್ಯವಹಾರದ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದ ವೆಂಕಟ.

\* \* \* \*



ಊಟದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ವೆಂಕು ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಜಗುಲಿಮೇಲೆ ಮಾವ ಮಲಗಿದ್ದರು. ಆಂಗಳದಿಂದ ಹಿತ್ತಲವರೆಗೆ ದಂತಚೂರ್ಣದ ಜಾಕಾಯಿ ಹಲಗೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳು ತುಂಬಿದ್ದವು ಊಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಮೇಲೆ ಕೂತು ಗಂಡ ಹೆಂಡ್ತಿ ಊಟ ಮಾಡಿದರು.

\* \* \* \*

ಮಾವನವರಿಗೆ ಶೀಗೇಬೇಲಿ

ವೆಂಕೂನ ನಲ್ಲಿಗಳು. ನೀವು ಒಂದೇಬಾರಿಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಭಾರಿ ಮೊತ್ತದ ದಂತ ಚೂರ್ಣ ಮಾಡಬಾರದಾಗಿತ್ತೊಂತ ಈ ನಮ್ಮ ಅಳಿಯನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಇಲ್ಲಿ ನೀವು ಬಾರಿಬಾರಿಗೆ ಲೆಕ್ಕ ಕೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಸರಿಯಷ್ಟೆ. ಆದರೆ ಏನು ಲೆಕ್ಕಾ ಕೊಡಲಿ ನಾನು! ನನಗೆ ನೆಶ್ಯದ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಬಿಡುವೇ ಸಿಕ್ಕದು. ನಿಮ್ಮ ಮಗ-ನನ್ನ ಮೈದ ಯಾಕೆ ಈ ಲೆಕ್ಕಾ ನೋಡಬಾರದು?

ಇತಿ ವೆಂಕು

ಎಲೈ ವೆಂಕು

ಅಕ್ಕಿಮಾರನಹಳ್ಳಿ

ಅಲ್ಲಿಗಳು ವರ್ಷಗಳು ಎರಡು ಸಂದರೂ ನೀನು ಇನ್ನು ಹಲ್ಲುಪುಡಿ ಪೊಟ್ಟಿ ಗಳನ್ನು ಮಾರದೆ ಇರುವುದು ಸೋಜಿಗವು. ಪರಂತು, ನೀನು ಲೆಕ್ಕ ಕೂಡ್ಲೆ ಕಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ನನ್ನ ಮಗ ಅಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೂ ಈ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೂ ತಾಳೆ ಹಾಕಬೇಡ ಅವನಿರುವುದು ಅವನ ಅಕ್ಕನ ಪ್ರೀತಿಯ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ. ಅವನಿರುವುದು ಅಕ್ಕಿ ಭಾವ ಮೈದನ ಸಂಬಂಧ, ನಾನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವುದು ವ್ಯಾಪಾರದ ಸಂಬಂಧ. ನಿಜ ನನ್ನ ತಮ್ಮ-ಅವನ ಹೆಂಡ್ತಿ-ನನ್ನ ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಅಲ್ಲಿರುವುದು ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸದ ಬಾಬತ್ತು. ಅದಕ್ಕು ಇದಕ್ಕು ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಹಲ್ಲುಪುಡಿ ಮಾರುತ್ತಿರುವುದು ಬಹಳ ನಿಧಾನವಾಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಹಣ ಬೇಕಾಗಿದೆ-ಕೂಡ್ಲೆ ಕಳಿಸು ತಡಮಾಡಬೇಡ.

ಇತಿ

ಸಂಜೀವಯ್ಯ

ಪ್ರಿಯ ವೆಂಕು

ಅಕ್ಕಿಮಾರನಹಳ್ಳಿ

ನಿನ್ನ ಪತ್ರ. ನೀನು ನನ್ನ ಅಳಿಯನೆಂದು ದಂತ ಚೂರ್ಣ ಮಾರಲು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ನೆಶ್ಯದ ಅಂಗಡಿ ಇಟ್ಟು ಪಳಗಿದ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಎಂದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ವ್ಯವಹಾರಬೇರೆ ಸಂಬಂಧಬೇರೆ.

1. ನನ್ನ ದಂತ ಚೂರ್ಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಆರೋಗ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಚಾರ್ಜು ಮಾಡಲ್ಲ.

2. ಅದನ್ನು ನೀನು ಉಜ್ಜುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ತಿಂಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಪೊಟ್ಟಿದಂತೆ ಈ ಎರಡು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ನಲವತ್ತೆಂಟು ಪೊಟ್ಟಕ್ಕೆ ಉರೂ ಕೂಡೆ ಕಳಿಸು.

3. ಹಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಮುದುಕರಿಗೆ ಸ್ಯಾಂಪಲ್ ಕೊಡಬೇಡವೆಂದರೂ ಯಾಕೆ ಕೊಟ್ಟೆ? ಅದರ ಬಾಬತ್ತು ಹಣ ನನ್ನ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಜಮಾಹಿಡಿ. ಇದು ವ್ಯವಹಾರ.

ಇನ್ನು ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸದ ವಿಷಯ ನನಗೆ ನನ್ನಾಕೆಗೆ ಮೃತ್ಯು ಇಲ್ಲೇ ಉಳಿದಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳು ಒಂದು ನಾಯಿ ಎರಡು ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಬಹಳ ಬೇಜಾರಾಗಿದೆ. ನಾವು ಗಳು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಆರೇ ತಿಂಗಳಿದ್ದು ಬರಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇವೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ರೂಮನ್ನು ಖಾಲಿ ಮಾಡ್ಸಿರು.

ಇನ್ನು ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ,

ಇನ್ನೊಂದು ಲಾರಿ ಲೋಡು ದಂತಚೂರ್ಣ ತಯಾರಾಗಿದೆ—ಅದೇ ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಾವುಗಳು ಅದರ ಜೊತೆ ಬರುತ್ತೇವೆ ಹುಸಾರ್ ಲೆಕ್ಕಾ ಸರಿಯಾಗಿಡು.

ಇತಿ

ಸಂಜೀವಯ್ಯಾ

\* \* \* \*

ಪತ್ರಿಕಾ ಸುದ್ದಿ

ಅಕ್ಕಿಮಾರ್ಕು ಹಳ್ಳಿ ; ತಾ||....ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟ ಲಾರಿಯೊಂದು ಕೆರೆ ಏರೀ ಮೇಲೆ ಎದುರಿಗೆ ಶೀಗೇಬೇಲಿಯಿಂದ ಬಂದ ಲಾರಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ಡಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆದು ಎರಡು ಲಾರಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಹಲ್ಲು ಪುಡಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳು ಕೆರೆಯ ಪಾಲಾದವು.

ಗಾಯಗೊಂಡ ಸಂಜೀವಯ್ಯನವರನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯ ಪಶು ವೈದ್ಯ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿಸಿದರು

—ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್.



ಹಳದಿ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕೆಂಪಾಗಲು, ಹಿಮಾಲಯದ ಮೇಲೆ ಸರಿಯಾದ ವಾತಾವರಣವಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಚೀನೀಯರಿಗೆ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯರು ಹೇಳಿದ್ದ ರೆಂಬುದು ಸುಳ್ಳಂತೆ.

\* \* \* \*

---

ಇಂಥ ಅಂಥ ಮಹಾರಾಣಿಯರು  
ನಮ್ಮ ಅಂಗಡಿಗೆ ಬಂದು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರು  
ಎಂದು ನಾವು ಹೇಳಲಾರೆವು

— ಕಾರಣ —

ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು  
ಮಹಾರಾಣಿಯರಂತೆ  
ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತೇನೆ

# ಪೂರ್ಣಿಮಾ

ರೇಷ್ಮೆ ಜವಳಿಗೆ ಹೆಸರಾದುದು

ಮೇಲಂತಸ್ತಿನ ಅಂಗಡಿ, ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆ

ಬೆಂಗಳೂರು

For 3 way Beauty Treatment....



**RAJA**

**SNOW**

**AMLA HAIR OIL , KASTURI SOAP**

**MANYAM & CO. BANGALORE MADRAS MADURAI BOMBAY**

FAS